Юбилейные конкурсы в честь 80-летия победы в Курской битве

Всего на конкурсы в честь 80-летия победы в Курской битве поступило 210 композиций от 75 композиторов 12 стран. Ниже приведен список участников.

В правой колонке – всего композиций от участника, в скобках – в том числе совместных.

№№	авторы	страна	композиции
1	Валерий Кириллов	Россия	1(1)
2	Евгений Кириллов	Россия	1(1)
3	Игорь Ярмонов	Украина	1(1)
4	Michal Hlinka	Словакия	3(3)
5	Ľuboš Kekely	Словакия	3(3)
6	Nebojša Joksimović	Сербия	3
7	Иван Белоножко	Россия	2
8	Юрий Алексеев	Россия	4(1)
9	Сергей Ковалёв	Россия	1(1)
10	Игорь Агапов	Россия	5
11	Леонид.Макаронец	Израиль	2(2)
12	Виктор Волчек	Беларусь	3(3)
13	Видади Заманов	Азербайджан	7(5)
14	Евгений Фомичёв †	Россия	9(2)
15	Валерий Турмасов	Россия	4
16	Иван Антипин	Россия	4(1)
17	Александр Панкратьев	Россия	16(8)
18	Павел Мурашев	Россия	3(3)
19	Анатолий Скрипник	Россия	4(4)
20	Александр Спицын	Украина	4
21	Miroslav Svitek	Чехия	14(3)
22	Zoltán Labai	Словакия	6(4)
23	Валерий Барсуков	Россия	3(1)
24	Владислав Нефёдов	Россия	3(2)
25	Михаил Кошель	Беларусь	3
26	Леонид Любошевский	Израиль	1(1)
27	Геннадий Игнатенко	Россия	2
28	Вячеслав Красиченок	Беларусь	1(1)
29	Юрий Горбатенко	Россия	7(5)
30	Анатолий Слесаренко	Россия	3
31	Александр Варицкий	Беларусь	5(2)
32	Александр Ельцов	Россия	6
33	Вячеслав Пильченко	Россия	1
34	Владимир Нейштадт	Россия	1
35	Вячеслав Владимиров	Россия	1(1)
36	Miroslav Bílý	Чехия	1
37	Alexander Fica	Чехия	2(2)
38	Евгений Егоров	Россия	3
39	Kenan Velikhanov	Азербайджан	1
40	János Csák	Венгрия	3
41	Zlatko Mihajloski	Македония	3
42	Эдуард Зарубин	Россия	1
43	Айнур Махмутов	Россия	11(1)

44	Ильнур Махмутов	Россия	6(1)
45	Александр Сыгуров	Россия	3(3)
46	Григорий Атаянц	Россия	1(1)
47	Никита Кравцов	Россия	2(1)
48	Николай Орлов	Россия	1(1)
49	Руслан Стеценко	Россия	2
50	Александр Ставриецкий	Россия	2
51	Валерий Шавырин	Россия	2
52	Béla Majoros	Венгрия	1
53	Анатолий Стёпочкин	Россия	6
54	Владимир Сорочан	Россия	2
55	Lkhundevin Togookhuu	Монголия	2
56	Виталий Мединцев	Россия	3(2)
57	Николай Быков	Беларусь	2(1)
58	Михаил Мороз	Беларусь	1(1)
59	Геннадий Матюшин	Россия	8
60	Сергей Осинцев	Россия	2(1)
61	Александр Феоктистов	Россия	4
62	Валерий Гуров	Россия	2
63	Василий Мурашов	Россия	5
64	Сергей Хачатуров	Россия	1
65	Алексей Ивунин	Россия	3(1)
66	Борислав Атанасов	Болгария	4
67	Виктор Желтухов	Россия	18(2)
68	Александр Кузовков	Россия	2
69	Владимир Коваленко	Россия	1
70	Владимир Кожакин	Россия	3(1)
71	Алёна Астафьева	Россия	1(1)
72	Анастасия Бажан	Россия	2
73	Арина Штанг	Россия	1
74	Михаил Костылев	Россия	2(1)
75	Юрий Базлов	Россия	1

Все композиции были обезличены и переданы судьям соответствующих разделов для присуждения. Окончательные итоги планируется подвести к 5 августа 2023 – 80-летию освобождения города Белгорода. Предварительные итоги по разделам будут выставлены раньше, по мере поступления отчётов.

Отчёт по разделу обратных матов уже поступил. Его подвёл арбитр Игорь Агапов. Замечания шлите на адрес Игоря Агапова - igoragapov64@mail.ru до 5 июля 2023 г.

Замечания могут технического характера или сильные предшественники.

Директор юбилейных конкурсов Григорий Попов

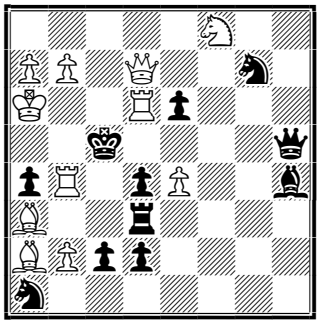
Юбилейный конкурс в честь 80-летия победы в Курской битве.
Обратные маты.

Чести присуждать этот юбилейный конкурс удостоились композиторы Московской области, ставшие победителями последнего XXI КЧР. Но не хватило одной судейской единицы для жанра обратных матов. Так я влился в ряды команды МО.

Повод для конкурса более, чем серьёзный. **Курская битва** по своим масштабам, военному и политическому значению считается одним из ключевых сражений не только Великой Отечественной, но и Второй мировой войны. Битва на **Курской дуге** окончательно установила могущество Красной Армии и целиком сломила боевой дух силам Вермахта. Так было всегда и так будет!

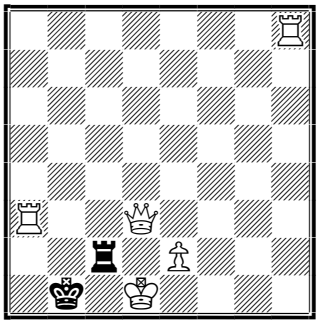
Творческая составляющая конкурса оказалась на высоте. Всего на присуждение от директора конкурса Григория Попова поступило **19** произведений в обезличенном виде. Как всегда задачи новостратегического стиля соперничали с логической и чешской школой. В общем и целом конкурса удался: все отмеченные задачи (**12**) по-своему интересны! А теперь смотрим расстановку...

№F11. **А.Феоктистов**
1 приз



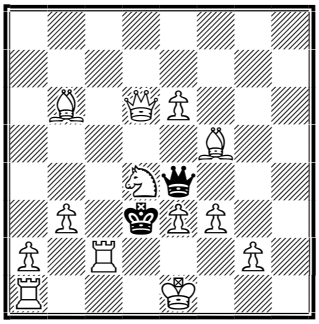
S#3 (11+11)

№F2. **Е.Фомичев ✞**
2 приз



S#13 (5+2)

№F19. **М.Костылев и К^{О}**
3 приз



S#5 (13+2)

•F11. Вначале: 1...♕e2 2.♖b:d4+! ♖:a3+ 3.♕b5+ ♕:b5#, 1...♖b3 2.♖c4+! ♔:c4 3.♕b5+ ♕:b5#. Попытка: 1.♕d8? ♖b3! Решение: **1.♕e7! ~ 2.♖bb6+!** (**A**) **♖:a3 3.b4+! a:b3#** e.p., **1...♖:a3 2.♕c7+!** (**B**) **♔:b4 3.♕a5+ ♕:a5#**, **1...♖b3 2.♖c6+! ♔:c6 3.♖b6+** (**A**) **♖:b6#**, **1...♘b3 2.♘:e6+! ♘:e6 3.♕c7+** (**B**) **♘:c7#**.

Задача в остром стратегическом ключе с красивой игрой и приятной геометрией ходов! Содержание очень гармонично в первую очередь за счёт грамотно выстроенного сюжета: вторые ходы из 1-й пары вариантов **трансформируются** в третьи ходы во 2-й паре. Немотивированная иллюзорная игра мало что добавляет к **идейному** содержанию, но в тоже время эти варианты демонстрируют богатые тактические возможности механизма. Задача «альбомного уровня»!

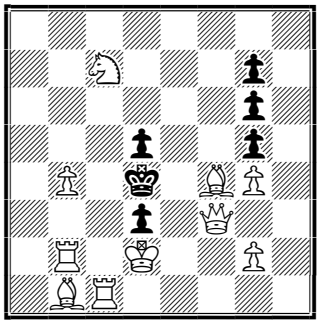
•F2. Главный план: 1...♔b2 2.♕a3+?? ♔b1 3.♕c1+ ♖:c1#??, но 4.♔d2, и нет 2.♕a3+. Следовательно, нужно заблокировать поле d2 ладьей, а еще раньше освободить клетку a3 отходом ладьи по вертикали «a». Но куда? **1.♖a4!!** - смысл выяснится 11-м ходу. **1...♔b2 2.♕a3+ ♔b1 3.♕b3+ ♖b2 4.♕d3+ ♖c2** - выигран темп для перевода ладьи. **5.♖d8! ♔b2 5.♕a3+ ♔b1 6.♕b4+!** Для выигрыша второго темпа важно не перекрыть вертикаль «d». **6...♖b2 8.♕e4+ ♖c2 9.♖d2!** Поле заблокировано, можно переходить к главному плану: **9...♔b2 10.♕b7+! ♔c3 11.♕f3+! ♔b2** - чёрный король не может выскочить на 4-ю линию, в этом разгадка вступительного хода. **12.♕a3+ ♔b1 13.♕c1+ ♖:c1#**.

Логическая миниатюра с элементами популярного стиля! Форма и содержание этой задачи находятся в полной гармонии. Лучшая из логических задач в данном разделе.

•F19 (**& Е.Фомичёв ✝**). Ложный след: 1.♕e5? ♔:e3 2.♘e2+ ♔d3 3.♔d1! ♕:f5 4.♘f4+ ♕:f4 5.♖d2+ ♕:d2#, 1...♕:f5! Решение: **1.♖e2! ♔c3 2.♙a5+ ♔d3 3.♖d2+ ♔:e3 4.♘c2+ ♕:c2 5.♖e2+ ♕e2#**, **1...♕:f5 2.0-0-0+ ♔c3 3.♘b5+ ♕:b5 4.♖d3+ ♕:d3 5.♖c2+ ♕:c2#**.

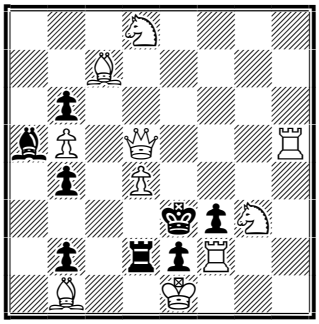
Мини-материал у чёрных (♚+♛). Три эхо-мата, что более характерно для чешского стиля, хотя маты здесь неправильные. Задача подкупает разнообразием игры и отсутствием паразитных повторов ходов, что очень ценно!

№F1. **Е.Фомичёв ✝**
1 почётный отзыв



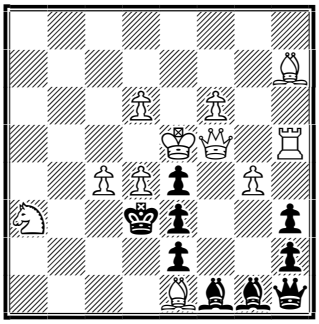
S#6 (10+6)

№F10. **А.Феоктистов**
2 почётный отзыв



S#3 (10+8)

№F8. **А.Стёпочкин**
3 почётный отзыв



S#12 (11+9)

•F1. **1.♔d1! d2 2.♕e4+! d:e4 3.♖c4+! ♔:c4 4.♙e5! e3 5.♙a2+ ♔d3 6.♙d5! e2#** (mm), **1...g:f4 2.♕:d5+ ♔e3 3.♖e2+! d:e2+ 4.♔e1 f3**(g5) **5.g3**(♙g6) **g5**(f3) **6.♙g6**(g3) **f2#** (mm).

Динамическое хамелеонное эхо с нетрадиционным сдвигом и яркой игрой в вариантах. Затянутый финал во втором варианте не позволил отметить эту композицию более высоким (призовым) отличием.

•F10. Иллюзорная игра: 1...♖c2 2.♙:c2! b1~ 3.♙:b1! b3#, 1...♖:d4 2.♕g5+! ♖f4 3.♘e6! b3#, 1...b3 2.♕f5! ~ 3.♕d3+ ♖:d3#. Попытки: 1.♘e6? ♖d3!, 1.♕c4? ♖:d4! Решение: **1.♕d6!** - цугцванг, **1...♖c2 2.♕:b4!!** - цугцванг, **2...♖~ 3.♕d2+ ♙:d2#**, **2...♖c3 3.♕:c3+ ♙:c3#**, **2...♔d3 3.♖e5!** - цугцванг, **3...♙:b4#** (2. ♖e5+? ♔f4!), **1...♖d3 2.♘f5+! ♔e4 3.♕d7!** - цугцванг, **3...b3#** (2.♕:b4? ♖:d4!), **1...♖:d4 2.♕h6+! ♖f4 3.♘e6!** - цугцванг, **3...b3#**, **1...b3 2.♕g6! ~ 3.♕d3+ ♖:d3#**.

Красивый центральный вариант (2.♕:b4!!) в духе старонемецкой школы дополнен здесь ещё парой вариантов с «цугцванговой» стратегией.

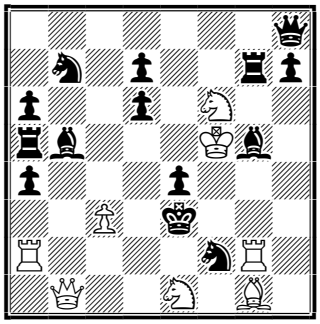
•F8. Главный план: 1.♕:f1? e:f♕ 2.♙:e4+ ♔e2! - не проходит виду отсутствия контроля над клеткой «e2». Предварительный план: **1.♕c8!** ~ 2.♙:e4+ ♕:e4#, **1...♙g2 2.♕a8** ~ 3.♙:e4+ ♙:e4 4.♕:e4+ ♕:e4#, **2...♙f1 3.♖f5 ♙g2 4.♖g5 ♙f1 5.♖g6 ♙g2 6.♖g7 ♙f1 7.♖b7 ♙g2 8.♖b2 ♙f1** - взят под контроль пункт «e2». Белый ферзь возвращается назад: **9.♕c8 ♙g2 10. ♕f5 ♙f1**. Теперь пришло время осуществить главный план: **11.♕:f1 e:f♕ 12.♙:e4+ ♕:e4#**.

Ещё одна логическая задача с чётким главным планом, предварительным манёвром, возвратом белого ферзя и последующей реализацией главного плана.

•F13 (**& Ю.Горбатенко**). **1.♕c2! ~ 2.♕e2+** (**A**) **♙:e2+ 3.♘d5+** (**B**) **♖:d5#**, **1...♙c4+** (♙c6+) **2.♘d5+** (**B**) **♙:d5 3.♕:e4+** (**C**) **♙:e4#**, **1...♘c5 2.♕:e4+** (**C**) **♘:e4 3.♖g3+** (**D**) **♘:g3#**, **1...♙:f6 2.♖g3+** (**D**) **♖:g3 3.♕e2+** (**A**) **♙:e2#** (1...♙h6,♙f4 2.♘g4+ ♖:g4 3.♕e2+ ♙:e2#).

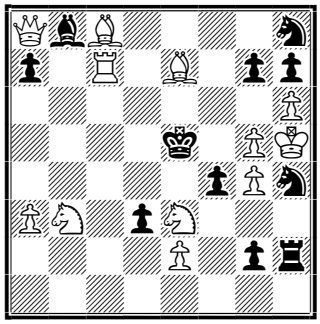
После появления в жанре обратного мата задач с 6-тактным циклом (например: А.Селиванов, 2018/2019 - **yacpdb/468610**, **yacpdb/501710**), 4-тактные циклы смотрятся уже несколько старомодно. Хотя всё зависит от насыщения игры дополнительными идеями. В данной задаче очень понравился найденный автором механизм – он достаточно свежий и экономичный, с хорошей фигурной загрузкой и интересными мотивировками.

№F13. **А.Панкратьев и К°**
Спец. почётный отзыв



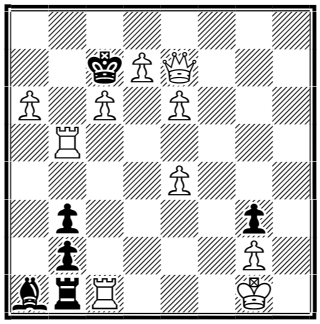
S#3 (8+14)

№F15. **А.Кузовков**
1 похвальный отзыв



S#3 (12+11)

№F7. **А.Стёпочкин**
2 похвальный отзыв



S#6 (10+6)

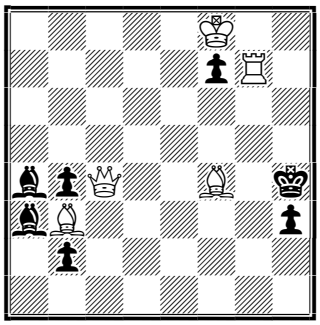
•F15. Ложный след: 1.♗f8? ~ 2.♖e7+ (**A**) ♔d6 3.♘f5+ ♘:f5#, 1...fe3 2.♖c5+ (**B**) ♔f4 3.♕f3+ ♘:f3#, 1...♗:c7 2.♗:g7+ ♔d6 3.♘f5+ ♘:f5#, но 1...♘g6! Решение: **1.♗b4! ~ 2.♖c5+ (B) ♔d6 3.♘f5+ ♘:f5#, 1...f:e3 2.♖e7+ (A) ♔f4 3.♕f3+ ♘:f3#, 1...♗:c7 2.♗c3+♔d6 3.♘f5+ ♘:f5#**.

Единственная из отмеченных задач на тему перемены игры: Ле Гранд + Загоруйко 2x3. Однако, сама перемена здесь формально-геометрическая, о чём свидетельствует повтор игры, начиная со 2-го хода чёрных.

•F7. **1.a7!** - цугцванг, **1...b:c♘ 2.d8♕+ ♔:c6 3.a8♕+ ♔:b5 4.♕dd5+ ♔b6 5.♕ad8+ ♔a6 6.♕d3+ ♘:d3#, 1...b:c♗ 2.d8♖+ ♔c6 3.♖c5+ ♔b6 4. ♖b8+ ♔a6 5. ♖a5+ ♔:a5 6.♕a3+ ♗:a3#**.

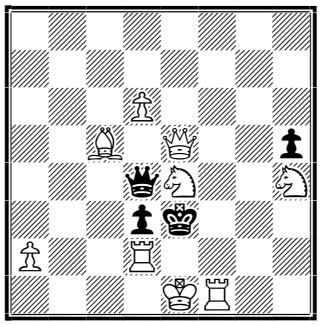
Комбинированный чёрно-белый аллюмвандлюнг (AUW).

№F16. **В.Желтухов**
3 похвальный отзыв



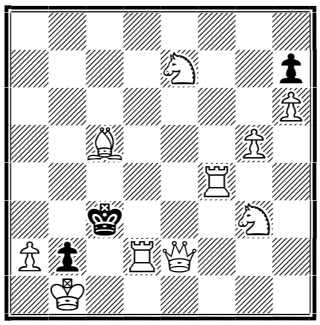
S#11 (5+7)

№F5. **А.Фица, З.Лабай**
4 похвальный отзыв



S#4 (9+4) twins

№F6. **А. и И. Махмутовы**
Спец. похвальный отзыв



S#5 (10+3)

•F16. **1.♗h6+ ♔h5 2.♕:f7+ ♔:h6** (♔h4) **3.♕f4+ ♔h5 4. ♗d1+ ♗:d1 5. ♖g5+ ♔h6 6. ♕f6+ ♔h7 7.♖g7+ ♔h8 8.♖g3+ ♔h7 9.♕g6+ ♔h8 10.♖h3+ ♗h5 11.♕b1!** – цугцванг, **11...b3#** (mm).

Матостроительство, но здесь – весьма искусное. Хорошо, что полный форсаж разбавлен тихим ходом, приводящим к цугцвангу и правильному мату.

•F5. a) diagram: **1.♖h1 ♕:c5 2.♘f5+ ♔f3 3.♘g5+ ♔g4 4.♖g1+ ♕:g1#** (mm); b) ♙d6→f5: **1.♖e2+ d:e2 2.♘d6+ ♔d3 3.♕:e2+ ♔c3 4.♕d2+ ♕:d2#** (mm); c) ♖f1→g8: **1.♔d1 ♕:c5 2.♘g2+ ♔f3 3.♘e1+ ♔e3 4.♖e2+ d:e2#** (mm); d) ♔e1→b1: **1.♘f2+ ♔:d2 2.♖d1+ ♔c3 3.♖c1+ ♔d2 4.♖c2+ d:c2#** (mm).

В форме близнецов автор показал 4 разные матовые картины с ярлыком «Model». Подобное комбинирование посредством близнецов позволяет существенно расширить горизонты содержания. Но данный путь не является «столбовым», поскольку имеет оттенок искусственности.

•F6. **1.♘g6!** (1.g6?) **h:g6 2.♖f5!** (2.♘f5?) **g:f5 3.♘e4+!** (3.♕e4?) **f:e4 4.♕d3+!** (4.♖d3+?) **e:d3 5.♕c2+ d:c2#**. Основная идея задачи хорошо и давно известна: В.Шинкман и К° (1916) **yacpdb/332443**, Р.Вастл (1962) **yacpdb/510279**. Но автор добавил небольшую долю новизны в виде попыток на каждом ходу решения (кроме завершающего), а именно: каждый раз белые выбирают «правильную» жертву. Кроме того, оказалось, что авторы задачи – братья Махмутовы Айнур (14 лет) и Ильнур (10 лет), воспитанники школы им Р.Нежметдинова г. Казани. Хочется пожелать начинающим композиторам сохранить любовь к Шахматной Композиции до зрелых лет и Она (я уверен) – ответит взаимностью...

* * *

Не отмечено всего 7 задач (плюс одна версия):

•F3a, F3b (♔d4-♔f4 S#3) – в данном случае повтор 2-го хода (2.♘e6+) существенно обедняет содержание задачи. Повтор 2-го хода (особенно для S#3) должен быть чем-то компенсирован, т.е. оправдан дальнейшей игрой.

•F4 (♔b4-♔d4 S#3) – интересный замысел с переменой игры портит неудачное вступление: белый ферзь из-под боя забирает чёрную пешку и вдобавок ещё связывает чёрного коня.

•F9 (♔a4-♔c4 S#19) – матостроительство. Решение изобилует многочисленными разветвлениями, которые откровенно утомляют.

•F12 (♔c3-♔c5 S#3) – добротная задача с 4-тактным циклом, но в присуждении уже есть F13 с аналогичной идеей.

•F14 (♔a4-♔c4 S#9), F17 (♔e1-♔e3 S#8), F18 (♔f1-♔d3 S#6) – маловато содержания для присуждения отличия.

Игорь Агапов, **05.06.2023**

Участники (авторы) в разделе обратных матов:

№№	Авторы	Страна	Композиции
1	Евгений Фомичёв †	Россия	F1, F2, F17*, F19*
2	Александр Панкратьев	Россия	F12, F13*, F14
3	Miroslav Svitek	Чехия	F3a, F3b, F4
4	Zoltán Labai	Словакия	F5*
5	Юрий Горбатенко	Россия	F13*
6	Alexander Fica	Чехия	F5*
7	Айнур Махмутов	Россия	F6*
8	Ильнур Махмутов	Россия	F6*
9	Анатолий Стёпочкин	Россия	F7, F8, F9
10	Александр Феоктистов	Россия	F10, F11
11	Виктор Желтухов	Россия	F16, F17*, F18
12	Александр Кузовков	Россия	F15
13	Михаил Костылев	Россия	F19*