

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС

Подведены итоги международного конкурса по составлению шахматных композиций, посвящённого юбилеям ведущих российских шахматных композиторов Александра Сергеевича Кузовкова (родился 27 февраля 1953 года) и Александра Федоровича Феоктистова (родился 28 февраля 1948 года).

Соревнование проходило в соответствии с календарным планом Общероссийской общественной организации «Федерация шахмат России» на 2023 год в четырёх разделах.

На конкурс было прислано 139 задач, 63 авторов из 10 стран.

Азербайджан: К.Велиханов, В.Заманов

Беларусь: А.Варицкий, В.Волчек, Ч.Якубовский

Болгария: В.Александров

Венгрия: Б.Майорос, Я.Счак

Израиль: М.Витцтум, Л.Любашевский, Л.Макароненц

Россия: С.Абраменко, И.Агапов, Ю.Алексеев, А.Астафьева, Г.Атаянц, А.Бажан, В.Барсуков, В.Буланов, Ю.Горбатенко, В.Гуров, Г.Евсеев, Э.Зарубин, А.Ивунин, Г.Игнатенко, В.Кириллов, Е.Кириллов, М.Костылев, В.Кожакин, Н.Кравцов, А.Махмутов, В.Мединцев, П.Мурашев, В.Мурашов, В.Нефёдов, Н.Орлов, А.Панкратьев, Г.Попов, А.Скрипник, А.Слесаренко, А.Сыгуров, В.Турмасов, А.Феоктистов, Е.Фомичёв, У.Хасанов, С.Хачатуров, Г.Чумаков, В.Шавырин, Б.Шорохов, А.Штанг, В.Шумарин, Н.Якунин, Л.Ярош

Северная Македония: Б.Милошески, З.Михайлоски

Словакия: З.Лабаи, О.Михалчо, Л.Салаи-юн.

Украина: В.Сизоненко, И.Ярмонов

Чехия: М.Билы, Й.Бурда, М.Свитек

Разделы на мат в 3 хода и мат в 4–6 ходов присуждал А.Кузовков, а разделы на мат в 7 и более ходов и кооперативных матов в 2.5–4 хода присуждал А.Феоктистов.

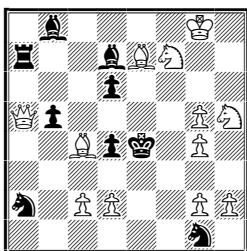
Исполнительный директор конкурса – Борис Шорохов

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС АЛЕКСАНДР КУЗОВКОВ-70

Раздел: #3

27 проблемистов из 6 стран: России, Беларуси, Азербайджана, Израиля, Чехии и Словакии прислали 38 задач. Уровень конкурса весьма достойный. Призовые задачи имеют все шансы попасть в Альбом ФИДЕ, но и среди задач, отмеченных почётными отзывами ряд композиций очень приличного качества. 25 присланных композиций удостоились отличий. В том числе, я решил отметить специальными отличиями миниатюры, которым всё-таки трудно на равных конкурировать с «большими» задачами. Наверняка, моё присуждение не всем понравится и будут какие-то обиды и т.п. Поэтому заранее прошу прощения у всех, кого ненароком обидел, что не смог до конца понять и оценить глубину вашей мысли и ваших композиций. Все замечания по предварительному присуждению рассмотрены, но я не посчитал их достаточно серьёзными и никаких изменений в предварительное присуждение не внёс.

№1 В.Шавырин
Россия
I приз



#3 12+9

**№1. 1.g6! ~ 2.♖g5(A)+ ♔e5 3.♙f6(B)#, 1... ♗f3
2.♗f6(B)+ ♔f4 3.g3(C)#, 1... ♗:g4 2.♗g3(C)+ ♔f4
3.♗g5(A)#.**

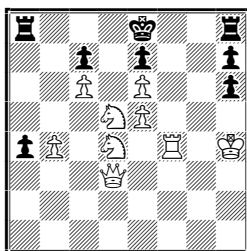
В первой тройке вариантов представлено циклическое чередование игры разных белых фигур на поля g5, f6, g3 в сочетании с блокированием полей.

**1...d3 2.c:d3+ ♔d4 3.♚b6#, 1... ♗h3 2.d3+ ♔e3
3.♚e1#, 1... ♗e6 2.♗d3+ ♔d5 3.♚:b5#.**

Вторая тройка -показывает трехкратную игру белых на одно поле на 2м ходу -механизм одного поля и три мата белым ферзём -механизм одной фигуры. Построение лёгкое и нагрузка белых фигур оптимальная. Шестивариантный комплекс с двумя тройками вариантов. Пожалуй, наиболее

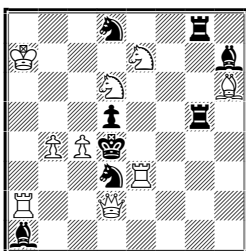
оригинальная задача конкурса.

№2 А.Феоктистов
Россия
II приз



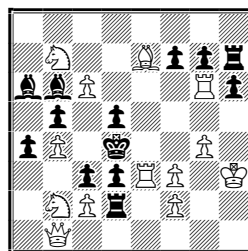
#3 9+8

№3 А.Сыгуров
Россия
III приз



#3 9+8

№4 С.Хачатуров
Россия
IV приз



#3 13+13

**№2. 1.♗:c7+? ♔d8 2.♗db5+ ♗c8 3.♚d7+ ♔b8! 1.♗4~? (2.♗:c7#)
♔c8!2.♗5~(3.♚d7#) ♔d8! 1.♗b5? [2.♗d:c7#] 0-0-0! 2.♚a6+??1.♗f5!-. ♔g8(~)
2.♗g7+(A) ♔d8(a)/♔:g7 3.♗b6#(B)/♗:c7#(C), 1... ♔a5 2.♗:c7+!(C) ♔f8(b)
3.♚d8#, 1... ♔d8(a) 2.♗b6+!(B) ♔e8 3.♗g7#(A) (2.♗de7+?), 1... ♔f8(b)
2.♗d6+! ♔g8/♔g7 3.♚g3#(D) (2.♗f-+?? ♔e8/♔g8.g7 3.♗:c7#/♚g3#,
2.♗e3/g3+? ♔g7!, ♔g8! 2.♗d4+? ♔e8!, 2.♗g7+? ♔g8!, 2.♗:h6+? ♔g7), 1... 0-0
2.♚g3+!(D) ♔h8 3.♚g7#1... 0-0-0 2.♚a6+! ♔b8 3.♚b7#**

«Белая коррекция на первом ходу и на 2-м в варианте 1... ♔f8. Четыре последние защиты в трёхходовках встречались неоднократно, но в сочетании с игрой косвенной полубатареи (в начальной позиции), переходящей в две косвенные батареи, впервые. Babouchka тема (a-b). Перемена функций ходов: А, В - чередование, а С, D - вторые и третьи. В итоге - абсолютно чёткий синтез Адабашева: 2(косвенная батарея) + 2(прямая батарея) + 2(рокировки). Интересно, что в каждом из 6 вариантов черный король получает мат на разных клетках восьмой линии. Все 7 матов разные.» (Автор). Отличный первый ход предоставляет свободное поля чёрному королю и возможность короткой

рокировки. Вероятно, автор отталкивался от своей же трехходовки (111710 uasrdb), хотя безусловно новая задача вполне оригинальна.

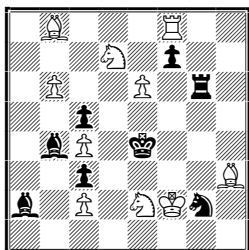
№3. 1. ♖a5! ~ 2. ♜ef5+! ♜:f5(a) 3. ♚:d5#(A), 2... ♚:f5(b) 3. ♚:d3#(B), 1...dc4 2. ♚f5! ♜:f5(a) 3. ♜b5#(C), 2... ♚:f5(b) 3. ♚e4#(D), 1... ♜e4! 2. ♚:d5+!(A) ♚:d5 3. ♚:e4#, 2... ♜:d5 3. ♚:d3#. (слон защищается от мата 3. ♚:d5#, но тогда ход 2. ♚d5+ следует немедленно) 1... ♚e5! 2. ♚e4+!(D) ♜:e4 3. ♜e3#, 2... ♚:e4 3. ♚:d5# (аналогично, ладья защищается от мата 3. ♚e4#, но именно этот ход следует немедленно) 1... ♚g7 2. ♜:g7+ ♚:g7 3. ♚:d5#.

«Современный комплекс 2+2 в легкой позиции: - перекрытия Новотного на одном поле с переменной матов - антикритические ходы черных фигур - парадокс Келлера-Руденко с трансформацией ходов белых» (Автор). Наверное, правильное говорить здесь всё-таки о парадоксе Руденко, ибо чёрные атакуют не какие-либо, а вполне конкретные поля, с которых чёрный король получал мат в угрозе. Такой парадоксальный синтез получил название «парадокс Руденко». Ну а я бы, образно говоря, назвал этот способ атаки белых методом товарища Саахова: «кто нам мешает, тот нам и поможет». Первый ход не совсем удался. А.Сыгуров достаточно уже зрелый и умелый проблемист и, на мой взгляд, у него есть потенциал вырасти в очень большого мастера.

№4. 1. ♜d6? f6! 2. ♜d6? 1. ♜d6? fg! 2. ♜d6? Тематические попытки белого коня и слона на поле d6 приводят к обструкции белых фигур и опровергаются движениями пешки f7. По законам жанра право «первой ночи» предоставить надо чёрным. И потому решение:

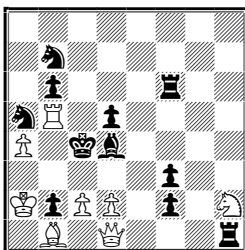
1. ♖a2! ~ 2. ♚:d5+! ♜:d5 3. ♚d6#, 1... fg 2. ♜d6(A) (~3. ♜e5 #) ♚:f2 3. ♚:d3#(B), 2... ♜c7 3. ♜c5#, 1... f6 2. ♜d6(C) (~ 3. ♜f5#) cb 3. ♚:b2#(D), 2... ♜c8 3. ♜:b5#, 1... ♚:f2 2. ♚:d3+(B) Ke5 3. ♜d6#(A), 1... bc 2. ♚:b2+(D) ♜c4 3. ♜d6#(C). Сочетание логики и современных тем. Темы обструкции, Виссермана. Механизм игры на одном поле. Парное чередование ходов. Перемена функций ходов. Вместе с угрозой трижды белые матуют с поля d6 - тема Гартонга. С.Хачатуров один из немногих авторов, кто активно практикует логико-тактический стиль, который мне также очень близок. У меня нет каких-либо претензий к этой задаче. Белые фигуры нагружены оптимально и вся игра объединена в общий сюжет, который вызывает вполне обоснованные положительные эмоции.

№5 Л.Салаи
Словакия
V приз



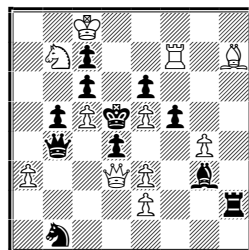
#3 10+8

№6 Е.Фомичёв (†)
Россия
Специальный приз



#3 8+11

№7 Е.Фомичёв (†)
Россия
Специальный приз



#3 11+11

№5. 1. ♖d8! ~ 2. ♗g3+(A) ♜:g3, ♘d4 3. ♗f6(B)/♗e5#, 1... ♗:c4 2. ♗:c3+(C) ♗:c3/♗d4 3. ♗:c5(D)/♗e5#.

В первой паре вариантов дважды жертвуется белый конь, на матующем ходу играет белая батарея: дважды косвенно, один раз прямо и мы также видим два мата с одного поля e5 на ход ♗d4.

1... ♗f4 2. ♗f6+(B) ♜:f6 3. ♗g3#(A), 1... ♗e3 2. ♗:c5+(D) ♗:c5 3. ♗:c3#(C).

Во второй паре вариантов чёрный конь перекрывает будущие линии воздействия чёрных ладьи и слона на белого короля. Теперь косвенная батарея белых играет на втором ходу и происходит чередование ходов белых по отношению к первой паре вариантов АВ-ВА, CD-DC. (1... ♜:e6 2. ♜e8 ~ 3. ♗f6#). Не так мощно, как в предыдущих задачах, но очень гармонично, органично и тематически замкнуто в единый выразительный комплекс. Первый ход в засаду также удался. Какие-то фрагменты похожей игры всплывают в моей «бездонной» памяти, но прямого предшественника я не нашёл.

№6. 1. ♗f1! ~ 2.d3+! ♘c3 3. ♗d2#, 1... ♗c5! 2.d4! ~ 3. ♗d3#, 1... ♗c3! 2.dc3 ♗c5/♜f4 3. ♗d4/♗d3#, 1... ♗e3! 2.de3 ♗c5/♜f4 3. ♗d4/♗d3#, 1... ♗e5! 2. ♗e3+ ♘d4 3.c3#.

Редкий синтез Альбино и звездочки черного слона. (Автор)

№7. 1... ♘:e5 2. ♜:f5+ ef5 3. ♗:f5#, 1... ♗:e5 2.e4+ fe4 3. ♗:e4#, 1. ♗:f5! ~ 2. ♗e4+(A) ♘c4 3. ♗:e6#(B), 1... ♗:d2 2. ♗e4+(B) ♘:e5 3.ed4#(C), 1... ♜:d2 2.e4+(C) ♘:e5 3. ♗:g3#(A).

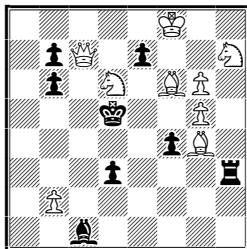
Радикальная перемена игры: в иллюзорной игре в ответ на игру черных e5 происходит последовательная игра на одно и то же поле; в решении – циклическое чередование белых фигур, играющих на одно поле e4 и объявляющих мат. Последняя идея в трехходовке еще не встречалась. (Автор).

Я решил отметить эти две задачи Е.Фомичёва символическими специальными призами и привожу только авторские комментарии. Его преждевременный уход, безусловно, большая потеря для нашей композиции. Конечно, Евгению уже это ничего не надо - никаких призов и т.п. Но, наверно, это надо всем нам, чтобы мы не забывали и помнили наших коллег, которых мы уже потеряли.

№8 А.Слесаренко

Россия

I почётный отзыв



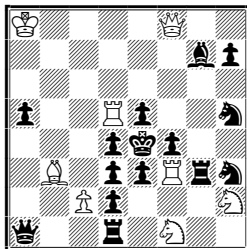
#3

9+8

№9 Ю. Горбатенко

Россия

II-III почётный отзыв



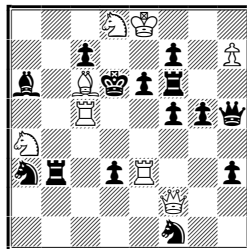
#3

8+15

№10 Г.Атаянц

Россия

II-III почётный отзыв



#3

8+14

№8. 1.b4! ~ 2. ♖:b7+ ♘:d6 3. ♚d7#, 1... e5 2. ♖c4(A)+ ♘:d6 3. ♙e7#, 1... e:d6 2. ♖f7+ ♘c6 3. ♖c4(A)#, 2... ♘e4 3. ♖e6#.

Два варианта с блокированием полей.

1... ef6 2. ♙:f6(B)+ ♘d4 3. ♙f5#(3. ♙b5?+♘e3!), 2... ♘e5 3. ♙b5# (3. ♙f5?+♘e6!).

Красивый вариант с батарейными матами и антидуальным выбором матующего хода. 1... e6 2. ♙c3! ~ 3. ♙f6(B)#, 2... ♖:h7 3. ♙f3#. И здесь также используется блокирование. Тема пикининни. Пары вариантов объединены переменной функций ходов «второй ход -матующий ход». В широко разработанной теме автор нашёл свой подход. Технически всё исполнено безукоризненно.

№9. 1. ♖f7! ~ 2. ♖:e5+ ♘:e5/♙:e5 3. ♖e6#/♙d5#, 1... ♖a2 2. ♖:d4+ ♘:d4/ed4 3. ♖c4#/♖d5#, 1... ♖g5(♖g6) 2. ♖:e3+ de3/fe3 3.cd3#/♖f3#, 1... ♙g5 2. ♖:f4+ ♙:f4/ef4 3. ♙:g3#/♖f5#.

Четыре варианта с жертвами белых ладей под два удара с темами освобождения полей, включения белых фигур и вскрытия линий.

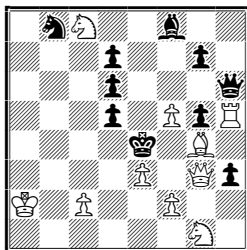
1... dc2. ♙:c2+ d3 3. ♙:d3#.

№10. 1. ♖e1! ~ 2. ♖:d3+ ♙:d3/♖:d3 3. ♖e5# 1... ♖f3 2. ♙:f7+ ♖:f7 3. ♖:e6#, 1... ♙c4 2. ♖c3 ~ 3. ♖e5#, 2... ♖:c3 3. ♙b7#, 1... ♙c4 2. ♖b4 ~ 3. ♖d5#, 2... ♖:b4 3. ♖:d3#, 1... ♖e2 2. h8♖ ~ 3. ♖f8#.

Синтез 2+2. На защиты чёрных фигур на одном поле следуют две неожиданные жертвы ферзя, а в тематической угрозе и в парном к ней варианте проходит игра с использованием засады белого ферзя за ладьей. Два главных варианта с тихими жертвами ферзя, конечно, весьма эффектно и впечатляют.

№11 А.Панкратьев,
Ю.Горбатенко

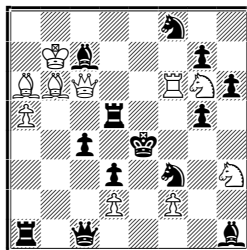
Россия
IV-V почётный отзыв



#3 10+10

№12 Л.Любашевский,
Л.Макароненц

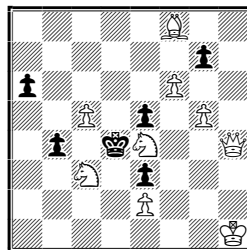
Израиль
IV-V почётный отзыв



#3 10+13

№13 Н.Кравцов

Россия
VI-VII почётный отзыв



#3 9+6

№11. 1. ♙b6! ~ 2. ♙f3-3. ♙d2#, 1... ♖f6 2. ♖f3+ ♘e5 3. ♖:d5#, 1... ♖e6 2. ♙f3+ ♘:f5 3. ♖:g5#, 1... d4 2.f3+ ♘:e3 3. ♙c4#.

Механизм одного поля. В угрозе и трёх тематических вариантах четыре разные белые фигуры играют на поле f3. Во всех вариантах используется блокирование. 1... ♙a6/♙c6 2. ♖f3+ ♘e5 3. ♙:d7#. Замысел, конечно, не нов и уже встречался в большем количестве вариантов. И путь увеличения числа вариантов вряд ли возможен. А вот поиски какой-то органичной, единообразной защитной игры чёрных на первом ходу могут привести к находкам в развитии данной идеи.

№12. 1.♙b5! ~ 2.♚:d5+! ♘:d5 3.♙c6#, 1... c3 2.♚c4+ ♘d4 3.♚:d3#, 2... ♚d4 3.♙c6#, 1... ♘:g6 2.♚e6+ ♘e5 3.♚f5#, 2... ♚e5 3.♙c6#.

Два острых тактических варианта с развязыванием-связыванием и перекрытием чёрной ладьи.

1... ♙:b6 2.♘f4! ~ 3.♚:d5#, 2... gf4 3. ♚:f4#, 1... gf6 2. ♘e7! ♘e5 3. ♚:d5#.

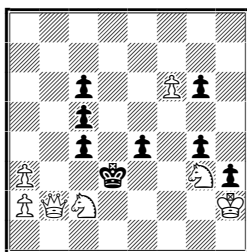
Два варианта с «тихими» ходами белых коней и атакой поля d5. 1... ♘e5(d4) 2.f3+ ♙:f3/♘:f3 3.♘f2#. Довесок с освобождением поля f2.

№13. 1.f:g7? – zz, 1... b3 2.g8=♚ ~ 3.♚d5#, 1... b:c3 2. ♘f6+ e4 3. ♚:e4#, 1... ♘c4 2.g8=♚+ ♘d4 3.♚d5#, 1... a5! 1.♚g4! ~ 2.♚d7+ ♘c4 3.♚d5#, 1... b:c3 2.♘d2+ ♘d5 3.♚d7#, 2... e4 3.♚:e4#, 1... ♘c4 2.♚e6+ ♘d4 3.♚d5#.

Оказывается, для достижения цели не надо ставить нового ферзя, а достаточно и того, что уже есть на доске. Перемена вторых ходов белых в двух вариантах в лёгкой форме -московский материал.

№14 К.Велиханов

Азербайджан
VI-VII почётный отзыв

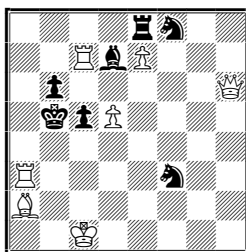


#3

7+8

№15 Г.Игнатенко

Россия
Похвальный отзыв

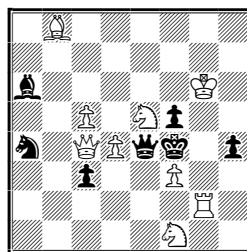


#3

7+7

№16 Л.Макароненц, В.Волчек

Израиль/Беларусь
Похвальный отзыв



#3

9+7

№14. 1.♘d4! - zz, 1... g5 2. ♘e6 – zz, 2... c3/♘e3 3. ♚e2#, 2... e3 3. ♘:c5#, 1... c:d4 2. ♚e2+ 2.♘c3 3. ♘:e4#, 1... c3 2. ♚e2+ 2... ♘:d4 3. ♚:e4#.

В этих двух вариантах две разные белые фигуры матают с поля e4, правда, второй ход белых один и тот же.

1... e3 2. ♘de2 g5/c3 3. ♚:c3#, 1... ♘e3 2. ♚c3+ ♘f2 3. ♚d2#, 2... ♘f4 3. ♘e6#.

В этих двух вариантах две разные чёрные фигуры играют на поле e3. В вариантах 1... c3, e3, cd4 белые используют блокирование полей чёрными. Вторые ходы чёрных варианта 1... g5 расщепляются в первые ходы чёрных в других вариантах. Хороший первый ход с жертвой коня. В целом неплохое содержание при небольшом количестве фигур- московский материал.

Похвальные отзывы (на равных).

№15. 1.♚d6! ~ 2.♚:c5+! bc (a) 3. ♚b7# (правильный мат), 1... ♚b8 2. ♚:c5+! bc(a) 3. ♚:b8# (правильный мат), 2... ♘b4(b) 3. ♚a5#, 1... ♙c8/♙c6 2. ♚c6+ ♘b4(b) 3. ♚a4#, 1... ♘b4(a) 2. ♚:b6+ ♘:a3 3. ♚b3#, 1... ♘e6 2. ♚:d7+ ♘b4 3. ♚a4#.

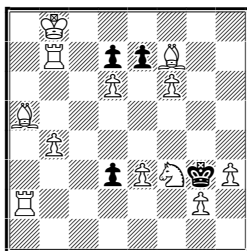
Простая перемена на 2... ♘b4 и на 2...bc. Две жертвы белых фигур на одном поле и два правильных мата. Если бы удалось добавить канонический третий правильный мат, задача была бы оценена выше.

№16. 1. ♖c6+ 2. ♜:c6+ ♜:f3 3. ♖d5#, 1... ♖c2 2. ♜d3+ ♜:f3 3. ♖d5#, 1. ♜h5? ~ 2. ♜d3+ ♜:f3 3. ♜f2#, 1... ♖e4~ 2. ♜g4+ ♜g4 3. ♖f7#, 1... ♖:f3+ 2. ♜:f3+ ♜e4 3. ♜g5#, 2... ♜:f3 3. ♖d5#, 1... ♖c6 2. ♜:c6+ ♜:f3 3. ♖d5#, 1... ♖:e5 2. ♜:e5+ ♜:f3 3. ♖d5#, 1... ♖b7! 1. ♜h2! ~ 2. ♜eg4+ ♖e5 3. ♜:e5#, 1... ♖e4~ 2. ♜d3+ ♜e3 3. ♜f4#, 1... ♖:f3 2. ♜e:f3+ ♜e4/♜e3 3. ♜e2#, 1... ♖c6+ 2. ♜:c6+ ♜e3 3. ♜e2#, 1... ♖:e5 2. ♜:e5+ ♜e3 3. ♜e2#, 1... ♜e3 2. ♜e2+ ♜f4 3. ♜d3#.

По 3 корректирующих хода ферзём в ложном следе и решении с переменной матующих ходов. Всё задумано неплохо. Хороший первый ход. Но грубые взятия чёрного ферзя на втором ходу очень неприятны.

№17 С.Абраменко

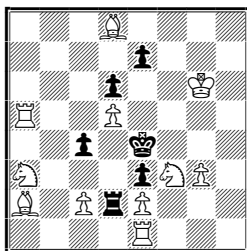
Россия
Похвальный отзыв



#3 12+4

**№18 В.Волчек,
В.Заманов**

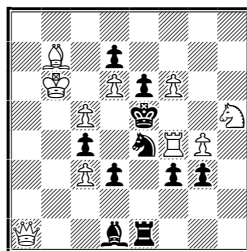
Беларусь/Азербайджан
Похвальный отзыв



#3 11+6

**№19 А.Панкратьев,
Ю.Горбатенко**

Россия
Похвальный отзыв



#3 10+10

№17. 1. ♜d2! – zz, 1... e5 2. ♜b5 e4 3. ♜g5#, 1... e6 2. ♜:e6 de 3. ♜g7#, 1... ef 2. ♜d8 f5 3. ♜h4#, 1... ed 2. ♜:d7 d5 3. ♜c7#.

Тема пикининни. После первого хода чёрные в цугцванге, а после каждого из четырёх движений пешки наступает повторный цугцванг. Автор прислал сразу три задачи с подобной тематикой, но такая трактовка темы уже неоднократно встречалась. Всё-таки одну задачу я решил отметить.

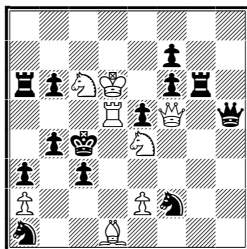
№18. 1... c3 2. ♜a4+ ♜d4 3. ♜:d4#, 1... e5 2. ♜b6! – 3. ♜g5#, 1. ♜:e7? ~ 2. ♜:g5+ ♜e5 3. ♜f6#, 1... ♜:d5! 1.c3? ~ 2. ♜g5+ ♜e5 3. ♜:c4#, 1... ♜:d5 2. ♜b1+ ♜d3 3. ♜g5#, 1... ♜d4 2. ♜h1! ~ 3. ♜h4#, 1... ♜:e2! 1. ♜b6! ~ 2. ♜g5+ ♜e5 3. ♜:c4#, 1... ♜:d5 2. ♜b1! ~ 3. ♜c3#, 2... ♜g5+(♜d3) 3. ♜g5#, 1... ♜:c2 2. ♜b1! ~ 3. ♜:c2#, 1... ♜d4 2. ♜h1! ~ 3. ♜h4#.

Перемена функций хода ♜g5 в угрозе и парном варианте. Частичная перемена игры. Механизм одной фигуры в защите за черных и игра двух белых фигур на поле b1. Схема оригинальная, но всё-таки, на мой взгляд, какого-то законченного сюжета авторам не удалось достичь.

№19. 1. ♖a8! ~ 2. ♜f5+(A) ef 3. ♖e8#(B), 1... ♜:c3 2. ♖a1!~/♜e4 3. ♖:c3/♜:e4#, 1... ♜:c5 2. ♖a5 ~ 3. ♖:c5#, 1... ♜:d6 2. ♖b8 ~ 3. ♖:d6#, 1... ♜:f6 2. ♖h8 ~ 3. ♖:f6#, 1... ♜g5 2. ♖e8(B) ~ 3. ♜f5#(A).

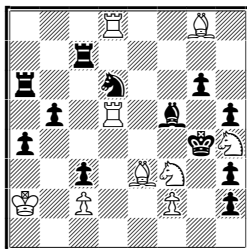
Отличный «длинный» первый ход и возврат ферзя. Прямое связывание чёрного коня с последующим его уничтожением. Чередование второго и третьего ходов белых в угрозе и варианте 1... ♜g5

№20 А.Панкратьев
Россия
Похвальный отзыв



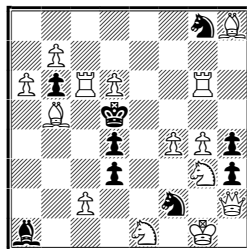
#3 8+13

№21 М.Свитек, З.Лабан
Чехия/Словакия
Похвальный отзыв



#3 9+12

№22 Г.Игнатенко
Россия
Похвальный отзыв



#3 14+9

№20. 1. ♖c2! ~ 2. ♖d3+ ♜:d3 3.e:d3#, 1... ♜:c2 2. ♜d2+ c:d2 3. ♚:c2#, 1... ♚:e2/♚f3/♚h3 2. ♞d4+ e:d4 3. ♚d5#, 2... ♜b5 3. ♞:b4#, 1... ♞g3 2. ♜:e5+ f:e5 3. ♚c8.

Три варианта с жертвами белых фигур для вскрытия линий и три мата ферзём.

№21. 1... ♜d6 ~ 2. ♞d4+(A) ♜e4 3. ♞:e4#, 1... ♜e4!(a) 1. ♞d4+?(A) ♜e4 2. ♜e6+(B) ♜f5 3. ♞:e4#, 1... ♜e4!(a), 1. ♜e6! (B) ~ 2. ♞d4+ (A) ♜e4 3. ♞:e4#, 1... ♜:e6 2. ♜h2+ ♜:h4 3. ♜g5#, 1... ♜e4 (a) 2. ♞:f5 ♜f2 3. ♞g5#, 2... ♞:e6 3. ♞f4#, 2... g:f5 3. ♜:f5#, 1... ♞c4 2. ♞g8 ♜e4 3. ♜:f5#, 2... ♜f7 3. ♜:f5#, 2... g5 3. ♞:g5#.

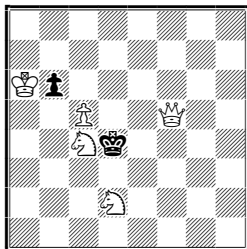
Хороший первый ход жертвует слона и разнообразные варианты с интересной тактической нагрузкой.

№22. 1. ♜e4! ~ 2. ♜c4+!(A) ♚:c6 3. b8♜#, 2... ♚:e4 3. ♞e6#(B), 1... ♜:g4 2. ♜c3+! ♜:c3/dc 3. ♚h1#, 1... ♜:e4 2. c4+ dc(ep) 3. ♚a2#, 1... ♚:e4 2. ♞e6+(B) ♚d5 3. ♞e5#, 1... ♜f6 2. ♜:f6+ ♚e6 3. ♜c4#(A).

Отличный первый ход и живая, разнообразная игра с тактикой и переменной функций ходов.

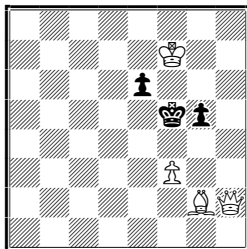
Специальный отличия (за миниатюры).

№23 Ю.Алексеев
Россия
Специальный приз



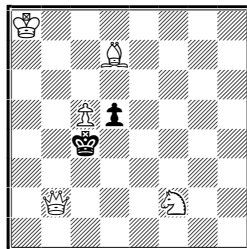
#3 5+2

№24 В.Кожакин
Россия
Спец. почётный отзыв



#3 4+3

№25 А.Бажан
Россия
Спец. похв. отзыв



#3 5+2

№23. 1... b:c5 2. ♖h3(A) ♘d5(a) 3. ♖d7(B)#, 1. ♘b5?(C) ~ 2. ♖f3(D) 3. ♘b3#, 1... ♘c3! 1. ♖f3?(D) ~ 2. ♘b5(C) ~ 3. ♘b3#, 1... b5!(b) 1. ♖c2? ~ 2. ♘:b6 ♘d5 3. ♖e4#, 1... ♘:c5 2. ♖d3 3. ♖d6 #, 2... ♘b4 3. ♖a3#, 1... b5 2. ♘:b5 ♘d5 3. ♖e4#, 1... ♘d5! (a), 1. ♖h3!(A) ~ 2. ♘:b6 ♘d5 3. ♖d7#, 1... ♘d5(a) 2. ♖d7+(B), 2... ♘:c5 3. ♖d6#, 1... b5(b) 2. ♘:b5 ♘d5 3. ♖d7#, 1... ♘:c5 2. ♖d3 3. ♖d6#, 2... ♘b4 3. ♖a3#.

Интересная миниатюра с элементами различного рода чередований и выбором игры. Отличный первый ход предоставляет два свободных поля вместо одного с уходом ферзя в сторону.

№24. 1. ♖b8? 1... e5 2. ♖b4 e4 3. ♖:e4#, 2... g4 3. ♖:g4#, 1... g4! 1. ♘h1? 1... e5 2. ♖g3 e4 3. f:e4#, 1... g4! 1. ♘f1! ~ 2. ♘d3# 1... e5 2. ♘d3+ e4 3. ♘:e4#, 1... g4 2. ♘d3+ ♘g5 3. f4#.

Тема Гартонга – на матующем ходу белые играют на одно и то же поле e4 тремя разными фигурами. Идея неплохая, но в решении, по сути, ходы чёрных не защищают от угрозы, да и опровержение двух ложных следов одно и тоже.

№25. 1. ♘a7? 1... d4 2. ♘e6+ ♘:c5 3. ♖b6#, 1... ♘:c5! 1. ♘e8? d4! 1. ♘a4! ♘:c5 2. ♘d3+ ♘c4 3. ♘b5#, 2... ♘d6 3. ♖e5#, 1... d4 2. ♖b3+ ♘:c5 3. ♘e4#.

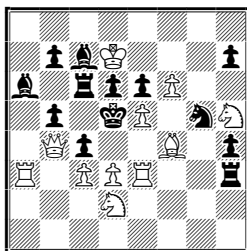
Автор задачи – девочка, которой всего 13 лет. А молодёжь надо поддерживать!

Раздел: #4-6

На конкурс поступило 29 задач. Их представили 19 авторов из 5 стран: России, Беларуси, Азербайджана, Чехии и Словакии. Не отмечена задача А.Варицкого и В.Заманова. В варианте 1... ♘f2 белый король может играть 2. ♘g4 и также 2. ♘h4. Я считаю это дуалью, так как это не этюд, а задача и дуали такие недопустимы. Из предварительного присуждения исключена задача Е.Фомичёва и А.Скрипника, как опубликованная ранее. Исключена также задача А.Панкратьев и Ю.Горбатенко. Механизм неоднократно использовался, причём в лучшем выражении - смотрите, например, №212186 uasrdb. Конечно, хотелось бы большего количества участников и лучшего качества задач. Я вспоминаю советские времена, когда на подобные конкурсы приходило более ста задач и была острейшая конкуренция за призовые места. Но те времена канули в лету и остаются лишь одни воспоминания. Как всегда, постарался отметить задачи различных направлений. Отличия получили 14 композиций, и они распределены следующим образом:

№26 В.Шавырин

Россия
I-II приз

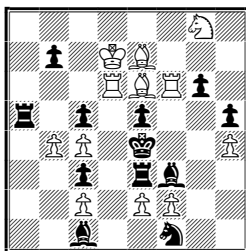


#4

11+13

№27 С.Хачатуров

Россия
I-II приз

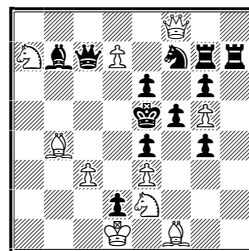


#4

12+12

№28 А.Феоктистов

Россия
III-IV приз



#4

10+12

№26. Тематические попытки белых опровергаются ходами чёрной ладьи. 1.f7?(A) ~ 2. ♖f6# 1... ♜d8! 2. ♜g3!?(B)(2...d:e5?), 2... ♚Rc7+! 1. ♜g3?(B) ~ 2. ♖f4#, 1... d:e5! 2.f7!?(A) (2... ♜d8?), 2... ♚d6+! Надо ликвидировать эти защиты. 1. ♚b3!(♚a5?) ~ 2. ♜:b5!+ ♜:b5 3. ♚:b5+ ♚c5 4.d:c4#, 1... ♚b6 2.f7!(A) ~ 3. ♖f6#, 2... ♜d8(a) 3. ♜g3!(B) ~ 4. ♖f4#, (3... ♚c7?) 3... d:e5 (b) 4. ♚:e5#, 3... ♖e4 4.d:c4#, 1... ♚c5 2. ♜g3! (B) ~ 3. ♖f4#, 2... d:e5(b) 3.f7!(A) ~ 4. ♖f6#, (3... ♚d6?) 3... ♜d8 (a) 4. ♚:e5#, 3... ♖e4 4.d:c4#.

Редкая логическая антидрезденская тема (3... ♚d6?, 3... ♚c7?). Своеобразный крест черной ладьи:(d6-c7-b6-c5). Черно-белое чередование 2-3 ходов (ab/ba — AB/BA). Дуэль черной ладьи против коня и короля белых - обезьянья тема в тактике: встречное разблокирование полей. Оригинальная идея. По большому счёту, хотелось бы, чтобы в решении появлялась какая-то новая защита у чёрных, но это из области моих фантазий. Ладья a3 и конь d2 загружены недостаточно.

№27. 1. ♚f8! ~ 2. ♖f6+(A) ♜f4 3. ♖h7+ ♜e4 4. ♖g5#, 1... ♜g4 2. ♚f4+ ef 3. ♖f6+(B) ♜e5 4. ♚d5#, 2... ♜:f4 3. ♜g5+ ♜e4 4. ♖f6#(A), 1... ♜:e2 2. ♜d5+(B) ♜d4 3. ♜f7+ ♜e4 4. ♜:g6#, 1... ♚a8 2. ♚d4+ ed 3. ♜d5+(B) ♜e5 4. ♜d6#, 2... ♜:d4 3. ♜:c5+ ♜e4 4. ♜d5#(B).

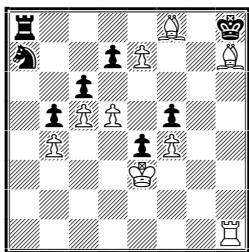
Две системы с игрой ♖f6 и ♜d5 на 2,3,4 ходах. В двух вариантах представлены антикритические ходы белых ладей с жертвами и с разветвлениями игры на вторых ходах. А в двух других вариантах происходит образование и игра белых батарей. Сама схема не нова, но автор по-своему подошёл к ней и нашёл свежие нюансы. Повторение двух ходов белых на 2,3и 4 ходах, конечно же, производит самое приятное впечатление. Отличное использование белого материала. Хорошо, что есть выбор первого хода! 1. ♚f7? ♜:e2!

№28. 1... ♜d5 2.d8♚+! ♜:d8! 3. ♖f4+! ♜:f4/♜e5 4. ♚c5#/♚f6#, 1.c4? (2. ♜c3#) ♚:c4 2. ♚b8+! ♚c7 3. ♚:c7+ ♜d6 4. ♚:d6#, 1... f4!!2. ♚e7♚d8! 3. ♚c5+ ♜d5! 4. ♚d4+ ♜f5! 1. ♖f4? (2. ♜c5, c4) ♚g8!?2.c4! ♚:c4 3. ♜d6+! ♜:d6 4. ♚f6#, 1... ♚:d7 2. ♚c5+! ♚d5 3. ♚d4+! ♚:d4 4.cd#, 1... ♚b6!! 2. ♚:f7♚:e3!(2...R:f7 3. ♜:g6+! ♜d5 4.c4#), 1. ♜e7! ~ 2. ♖f6+!(A) ♜d5 3. ♖f4+!(B) ♚:f4 4.c4#(C) (2.c4? ♚d8! 2. ♖f4? ♚d8!), 1... ♜d5 2. ♖f4+!(B) ♚:f4 3.c4+(C) ♜e5 4. ♜f6#(A) (2.c4+? ♜:c4!), 1... ♜a6 2.c4!!(C) ♚:c4 3. ♖f6+(A) ♜d5 4. ♖f4#(B), (2... ♜:c4/f4 3. ♖f6+ ♜d5/♜f5 4. ♖c3#/♖d4#) (2. ♖f4? ♜e2+! 3. ♜:e2 ♚h1+!), 1.c4? f4! 2.c4? ♚d8! 2.c4+? ♜:c4! 2.c4!! ♜:c4/♜c4/f4, 1. ♖f4? ♚b6! 2. ♖f4? ♚d8! 2. ♖f4? ♜e2+! 2. ♖f4+! ♚:f4.

«ЦиклABC-BCA-CAВ, попытки, косвенная батарея, фокальная тема, парадокс Келлера I, магнит (4. ♚c5#, 2. ♚c5+ и 1. ♜e7), антидуали, перемена ответа на ход короля на свободное поле.» (Автор). Я привёл решение задачи практически полностью в авторском исполнении. В оригинале оно ещё раскрашено пятью различными цветами, что создаёт весьма живописную картину. Насколько полезно и нужно такое подробное информативное изложение -судите сами. Хорошо, что в начале есть ответ на ход короля на свободное поле. Сама по себе тема циклического чередования трёх ходов белых не нова и мы знаем гораздо более интересные примеры реализации подобного цикла. Смотрите, например, №188344 или № 62374 уасрdb. Третий вариант явно не гармонирует с первыми двумя. К сожалению, цикл не кристально чистый и чёткий – в последнем варианте есть разветвления.

№29 Г.Попов

Россия
III-IV приз



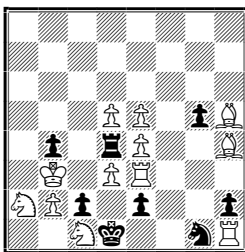
#6

9+8

№30 Е.Фомичёв (†),

А.Сыгуров

Россия
V приз

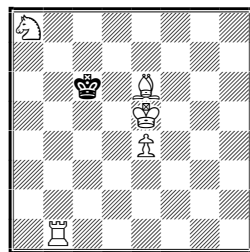


#4

12+8

№31 Е.Фомичёв (†)

Россия
Специальный приз



#4 b) ♖a8→g8 5+1

№29. Многоплановая задача. Напрашивается – 1. ♕:f5+? ♜g8 2. ♕:d7(3. ♕e6#), но ♜f7! 3. ♕e6+ ♜e8! 4.d6(5.d7#) ♜d8 и мат только в 7 ходов – 5.ed♙+ ♜:d8 6. ♕g7 ~ 7. ♜h8# – этот план является ложным следом. Реальными являются 3 таких плана - План №1 - 1. ♕g6+? ♜g8 2. ♕e8 ~ 3. ♜g1+ ♜h8 4. ♕f7 ♜h8 5. ♜h1#, но 2. ... ♜:e8! План №2 - 1.e8♙? ~ 2. ♙e5#, но 1... ♜:e8! План №3 – 1. ♕g7#?, но 1... ♜:g7! Чёрная ладья успешно препятствует проведению планов №1 и №2. Осуществлению плана №3 ладья пока не мешает. Поэтому, угрожая реализовать план №3, белые могут отвлечь ладью от планов №1 или №2. Для плана №3 нужно предварительно перевести белого короля на ‘f6’. Рано - 1. ♜d4? cd 2. ♙e5 ♜c8 3. ♜f6(4. ♕g7#) ♜c6+ 4. ♜f7 ♜f6+ 5. ♜:f6 ~ 6. ♕g7#, из-за 1... ♜e8!. Поэтому первым ходом белые только создают угрозу проведения плана №3 - 1. **d6!** (~ 2. ♜d4 ~ 3. ♜e5 ~ 4. ♜f6 ~ 5. ♕g7#). Теперь, при пассивной защите план №3 проходит - 1... ♜b8/♜c8 2. ♜d4 e3/♜c8/♜b8 3. ♙e5 ♜e8 4. ♜f6(5. ♕g7#) ♜:e7 5.d:e7 ~ 6. ♕g7# (правильный мат). Чёрная ладья может помешать плану №3, но ценой снятия защиты от плана №1 или плана №2 - 1... ♜e8 2. ♕g6+ ♜g8 3. ♕:e8 ♜c8 4. ♜g1+ ♜h8 5. ♕f7 ♜h7 6. ♜h1# (правильный мат) - план №1. 1... ♜c8 2.e8♙(3. ♙e5#) ♜a3+ 3. ♜d4 ♜d3+ 4. ♜e5(5. ♕g7+/♕e7+/♕g6+/♕:f5+) ♜d5+ 5. ♜f6 ♜:d6+ 6. ♕:d6# - реализован план №2. Связывает эти 3 варианта то, что маты даются по горизонтали, вертикали и диагонали.

№30. 1. ♕:g5! – zz, 1... ♜e1 2. ♜f3!(A) – zz, 2... ♜:d3+(a) 3. ♕:d3+ ♜d1 4. ♜f1#, 2... ♜c4(b) 3.dc4 ♜d1 4. ♜f1#, 2... ♜:d5(c) 3.ed5 ♜d1 4. ♜f1#, 2... ♜:e4(d) 3.de4 ♜d1 4. ♜f1#.

В этом варианте на втором ходу чёрная ладья играет по кресту(a-b-c-d) - это хорошо, а вот грубые взятия ладьи во всех разветвлениях и один и тот же мат - явный минус.

1... ♜:d3+(a) 2. ♜:d3+(B) ♜e1 3. ♜f3! ♜d1 4. ♜f1#, 1... ♜c4(b) 2. ♜:e2!(C) ♜ ~ 3. ♜:h2+! ♜e1 4. ♜:g1#, 2... ♜c3+ 3.bc3 bc3 4. ♜:c3#, 1... ♜:e4 (d) 2. ♜:e4 (D) ♜e1 3. ♜f4! ♜d~ 4. ♜f1#, 1... ♜:d5 (c) 2.ed5 ♜d2 3. ♜:e2+! ♜d1 4. ♜e4#, 2... ♜e1 3. ♜f3 ♜d1 4. ♜f1#, 1... ♜d2 2. ♜:e2+ ♜d1 3. ♜e:h2+ ♜e1 4. ♜:g1#.

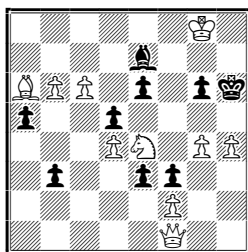
В этих четырёх вариантах чёрная ладья сразу на первом ходу играет по кресту-а-b-c-d. Есть и неплохая тактика. Кроме того, в задаче реализован и крест белый ладьи-A-♖-C-D. Наверно впервые в четырёхходовке три механизма положения. Безусловно, это таск, но в большинстве вариантов чёрная ладья просто грубо берётся. Я уже не раз писал, что взятия чёрных фигур на любом ходу решения, кроме матующего, антихудожественны и я их очень не люблю. Первый ход хоть и со взятием пешки, но компенсируется предоставлением свободного поля. Всё-таки решил отметить эту задачу призом за попытку, пусть и не совсем удачную, «расширения сознания».

№31. а) 1. ♖c7! – zz, 1... ♔:c7 2. ♗d5! ♘d8 3. ♗d6 ♔e8 4. ♚b8#, 1... ♔c5 2. ♖a6+ ♗c6 3. ♗f6! ♘d6 4. ♚b6#, б) 1. ♖f6! – zz, 1... ♗c7 2. ♖d5+ ♗c6 3. ♗d4! ♘d6 4. ♚b6#, 1... ♗c5 2. ♚b7! ♗c6 3. ♖d5+ ♗c5 4. ♖d7#.

Перемена игры в сверхминиатюре в форме близнецов. Эффектнейшее вступление в «а».

№32 А.Сыгуров,
Н.Орлов

Россия
I почётный отзыв

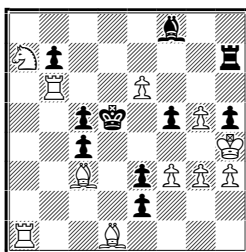


#4

10+9

№33 Г.Попов

Россия
II почётный отзыв

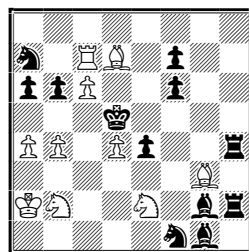


#5

11+10

№34 А.Панкратьев

Россия
III почётный отзыв



#5

10+12

№32. Ложные следы и попытки: а) 1. ♖b5? ~ 2. ♖c5! ♗:c5 3. ♖g5 ~ 4. ♖f7#, 1...de4(c) 2. ♖e5 ♗:h4 3. ♖f4+ ♗g5 4. ♖f8#, 1...g5 2.c7 ~ 3. ♖e8 ~ 4. ♖h5#, 1... ♗:h4!(b), б) 1. ♖b1? ~ 2. ♖g5 ♗:g5 3.h5 ~ 4. ♖:g6#, 1...de4(c) 2. ♖:e4 ♗:h4 3. ♖f4+ g5 4. ♖f6#, 1... ♗:h4 (b) 2. ♖h1! g5 3. ♖:f3 ~ 4. ♖f6#, 1...e5!(a), c) 1. ♖h3? de4 (c)! 1. ♖g5?(A) ♗:g5! 1. ♖d6? ♗:d6! 1. ♖d3! ~ 2. ♖g5!(A) ♗:g5 3.h5! ~ 4. ♖:g6#, 3... gh5 4. ♖h7#, тонкая угроза с освобождающими жертвами белых фигур, 1...b2 2. ♖a3! ♗:a3 3. ♖g5(A) ~ 4. ♖f7#, 1... e5(a) 2. ♖d6! ♗:d6 3. ♖:e3+(B) g5 4. ♖:g5# взаимная перемена функций ходов-одна фигура жертвуется для отвлечения слона, а вторая матует. 1... ♗:h4(b) 2. ♖:e3+!(B) g5 3. ♖:f3! ~ 4. ♖f6# 1... de4(c) 2. ♖:e4 ~ 3. ♗d3 ~ 4. ♖:g6# 2... ♗:h4 3. ♖f4+! g5 4. ♖f6#!, 3... ♗g5 4. ♖f8#, критические ходы черного слон.

Авторы использовали близкую схему в конкурсе «80 лет победы в Курской битве», хотя задачи, на мой взгляд, получились разные.

№33. Есть такой ложный след 1. ♖c8? ~ 2. ♗:e2 ~ 3. ♚d1#, 2... ♗d6 3. ♚:d6#. 1... e1 ♚ 2.e7(~3. ♚d6#) ♗:e7 3. ♚g6(~4. ♗b6#) ♗f6 4. ♚:f6 ♚d7 5. ♗b6#, 3... ♗:g5+ 4. ♗:g5 ♚g7/♚d7 5. ♗b6#, но 1. ... e1 ♚!/e1 ♗!/e1 ♗! Конечно, опровержение сразу в три фигуры оставляет желать лучшего. 1. ♗b5! с угрозой

2.e7 ~ 3. ♚d6/♛c7#, 2... ♜:e7/♞h6 3. ♛c7#, 2... ♜:e7 3. ♚d6#, 1... e1♙! (защита в надежде на мат белым 2. ... ♛g2#) 2. ♚a2(~3.e7 ~ 4. ♚d6/♛c7#) 2... e2 (и нельзя 3. ♜:e2? ♛g2# или 3. ♜:e2? ♛f3#) 3. ♚d2+ ♛d3 4.e7(~5. ♚d6/♛c7#) 4... ♜:e7 5. ♛c7#, 4... ♜:e7 5. ♚d6#, 1... e1♙ 2.e7(~3. ♚d6#, ♛c7#) ♜:c3 3. ♚d6+ ♜e5 4.f4+ ♜e4 5. ♛:c3#.

Первый ход белых не имеет форсированной угрозы и чёрные получают возможность делать свою игру. В итоге получилось 2 варианта гармоничных своей противоположностью. В первом варианте чёрные и сами плетут матовую сеть по Новотному и белым позволяют осуществить тему Новотного. Вероятно, впервые получился последовательный чёрно-белый Новотный. Во втором варианте всё наоборот. Чёрные и сами не создают матовых угроз и имеющиеся угрозы своему королю устраняют. Хотя, чёрный ферзь, спасая от одного мата, “помог” другому мату – 5. ♛:c3#. (Автор).

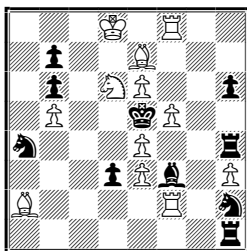
№34. 1. ♜f5! ~ 2. ♚d7+ ♜:c6 3.d5# 1... ♛e3 2. ♛c3+(A) ♜:d4 3. ♛e2+ ♜d5 4. ♚d7+(B) ♜:c6 5. ♛d4#, 1...e3 2. ♚d7+(B) ♜:c6 3. ♚c7+ ♜d5 4. ♛c3+(A) ♜:d4 5. ♚c4#.

Чередование второго и четвёртого хода белых АВ-ВА. Две защиты чёрных на одном поле e3. Неплохая тактика: блокирование, перекрытие, возвраты белых фигур. Но всё это хорошо знакомо, хотя прямых предшественников я не нашёл.

№35 Г.Атаянц

Россия

IV почётный отзыв



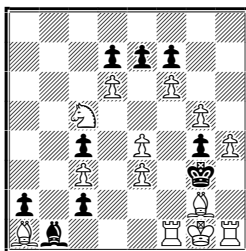
#4

12+10

№36 С.Абраменко

Россия

V почётный отзыв



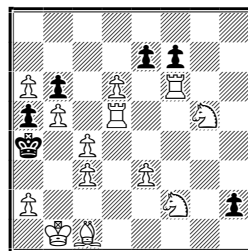
#4

13+9

№37 С.Абраменко

Россия

Похвальный отзыв



#4

13+6

№35. 1. ♚b2! ~ 2. ♜f6+ ♜:d6 3.e5+ ♜c5 4. ♜e7# (возврат), 1... ♚:e4 2. ♛f7+ ♜:f5 3. ♛h8+ ♜e5 4. ♛g6#, 1... ♜:e4 2. ♛c4+ ♜d5 3. ♛:b6+ ♜e5 4. ♛d7#. Два варианта с блокированием поля и игрой батарей. 1... ♛g4 2. ♚b4 ♛:e3 3. ♛f7+ ♜f4 4. ♛d6#, 1... ♛:b2 2. ♜d7 ♛g4 3.h:g4 ~ 4. ♜f6#.

«Два варианта с защитами конями, вторыми тихими ходами и матами слоном. Тема Адабашева #4, синтез: 2+2, защита на одном поле». (Автор). Удачный длинный первый ход под бой. К сожалению, вторая пара вариантов не получилась тактически однородной.

№36. 1. ♚c1! – zz, 1...e5 2. ♛d3 cd 3.c4 d2 4. ♜:e5#, 1... e6 2. ♜f1 e5 3. ♜e2 ♜g2 4. ♚cg1#, 1... ef 2. ♛:d7 f5 3. ♛f6 f4 4. ♛h5#, 1... ed 2. ♛b7 d5 3. ♛d6 d4 4. ♛f5#.

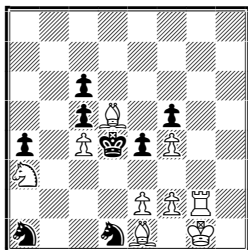
Тема пикининни. С.Абраменко прислал три подобные задачи. Такая трактовка тема с тихими ходами белых и перестроениями уже неоднократно встречалась. Речь идёт не о фигурном совпадении, а о принципе реализации темы. Причём,

есть задачи с индийской темой, крестом белой ладьи, правильными матами и т.д. Так что простого подобного выполнения темы, на мой взгляд, уже маловато для успеха в конкурсе. Кроме того, первый ход очень неудачен.

№38 О.Михалчо

Словакия

Похвальный отзыв



#6

9+8

5. ♖d6+ ♘d4 6. ♜d3#, 2... cd5 3. ♗b5+ ♘c4 4. ♗d6+ ♘d4 5. ♜d3+ ed4 6. e3# (правильный мат).

Два варианта с правильными матами.

В заключении хочу сказать всем, кто прислал задачи в раздел трехходовок или в раздел многоходовок, большое спасибо.

Желаю всем новых творческих успехов.

Похвальные отзывы (на равных).

№37. 1. ♗h1! – zz, 1... e5 2. ♜d2 e4 3. ♜b2 ♘a3 4. ♜2b4#, 1... e6 2. ♜c5 bc 3. ♗e4 e5 4. ♗:c5#, 2... e5 3. ♗e4 bc 4. ♗:c5#, 1... ef 2.a7 fg 3.a8 ♗g4 4. ♗:b6#, 1... ed 2. ♜d4 d5 3. ♜:b6 dc 4. ♜:c4#.

Тема пиккининни. Первым ходом белый конь подоткнул пешку чёрных, готовую превратится в ферзя, и на этом его роль закончилась.

№38. 1. ♜g3 ~ 2. ♗c3+ ♗:c3 3. ♜d3+ed3 4. e3#, 1... e3 2. ♗d2 cd5 3. ♜:e3 ♗:e3 4. fe3+ ♘e4 5. ♗b5 dc4 6. ♗c3# (правильный мат), 3... ♗:f2 4. ♘:f2 dc4 5. ♜e5 c3 6. ♗e3#, 3... dc4 4. ♜e5 c3 5. ♗e3+ ♗:e3 6. fe3#, 2... ♗:f2 3. ♗e3+ ♘c1 4. ♗c1+ ♗d3 5. ♜:d3+ ♘b4 6. ♗d2#, 2... e:f2+ 3. ♘f1 ♗e3 4. ♗:e3+ ♘c3 5. ♗c1+ ♘b4 6. ♗d2#, 3... cd5 4. ♗b5+ ♘e4(♘c4)

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС АЛЕКСАНДР ФЕОКТИСТОВ-75

Раздел: #7-n

Сначала общие статистические данные. На конкурс прислано 16 задач от 15-и авторов из 6 стран. Современная многоходовка вообще не изобилует числом авторов, а уж тем более тех, кто работает с числом ходов более 6. Я надеялся, что кто-то попытается представить не только одновариантные (как правило, логические идеи), но и многовариантные композиции. Две такие задачи поступили, но в одной автор не дотянул до двух правильных матов со связкой, а в другой не удалось вступление, но обе отмечены. Общий уровень данного конкурса юбиляра не очень порадовал, но кооперативный раздел довёл среднюю температуру (перефразируя известное высказывание) до нормального состояния. А в данном разделе судья постарался быть максимально либеральным.

Задача Б.Милошески, во-первых, была прислана на конкурс с ошибкой (пропущена чёрная пешка на c3), но не это главное. Это судья мог бы и восстановить за автора. Но в ней мало что добавлено к его же композиции:

<https://www.yacpdb.org/#550298>

Поэтому задача не оценивалась. Ещё две композиции не удовлетворили судью содержанием.

№39. 1.d4+? cxd3 (e.p.) 2. ♗h4 ♘f4 3. ♗xd3+ ♗xd3! 1. ♗h4! ♘f4 2. ♗d5+ ♘e5 3. ♗dxc3 ♘f4 4. ♗d5+ ♘e5 5. ♗b4! ♘f4 6. ♗g5+ ♘e5 7.d4+ cxd3 (e.p.) 8. ♗h4!

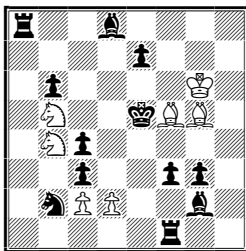
♞f4 9. ♖d5+ ♜e5 10.c4! ♜xc4 11. ♖b4! ♞f4 12. ♖xd3+ ♜e3 13. ♜g5+ ♜e2 14. ♜c3#

Всё чётко, технично, с тематической попыткой и правильным матом в финале. Однако, приёмы удаления лишнего чёрного материала стандартны, а посему и смотри комментарий к следующей многоходовке.

**№39 Е.Кириллов,
В.Кириллов,
И.Ярмонов**
Россия/Украина
I-II приз

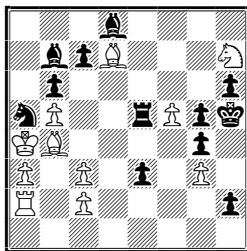
№40 Г.Попов
Россия
I-II приз

**№41 Е.Фомичёв (†),
М.Костылев**
Россия
III приз



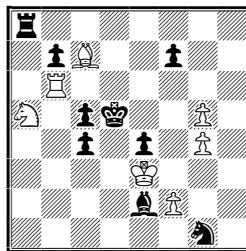
#14

7+12



#11

11+12



#10

7+9

№40. 1. ♜e7! [2. ♜e8#, 2. ♖f6#] ♜e4+ 2.c4 ♜xc4+ 3. ♖b4 [4. ♜e8#] ♜e4. Чёрные связали опасного белого слона, но перекрыли своего. 4. ♜a1! [5. ♜h1! - 6. ♜xh2#] ♜e5 5. ♜e7! ♜e4+ 6.c4 ♜xc4+ 7. ♖b4 ♜c6 8. ♜h1! ♜c2 9.bxc6 b5+ 10. ♞xa5 ♜xc6 11. ♜h2#.

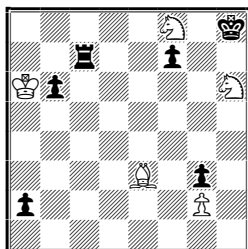
Без пешки c2 был бы возможен мат ♜xh2#. Поскольку на поле e7 явно просматривается перекрытие Новотного, то следует ожидать, что с использованием этого факта мы уберём мешающую пешку и дадим нужный мат, но в итоге ладья вынуждена уйти с a2 и в финале белым приходится перестроиться. Очень интересный замысел, с абсолютно всеми тихими ходами вплоть до матующего, но финал не удался. Можно было бы подвергнуть критике ряд белых статистов в финале и мусорные защиты чёрных на 8-м ходу, но сам не раз нарывался на то, что нестандартные логические идеи не позволяют закончить игру классическим правильным матом. Отсюда и делёж первого места. Одна композиция не блещет особой оригинальностью, а в другой смазан финал.

№41. 1. ♜d6+ ♜e5 2.f4+! ef (e.p.) (2. ♖xb7? ♜a3+ 3. ♜d3+ ♜e6 4. ♖xc5+ ♜e7 5. ♖d6+ ♜d8! 6. ♜xa3 ♖xg4! 7. ♜a8+ ♖c8! или 5... ♜e8! 6. ♜xa3 f5 7.g6 f4+! 8. ♜d4 ♖f3+!) 3. ♖xb7! [4. ♜d7+ ♜e6 5. ♖xc5#] ♜a3+! 4. ♜d3+! ♜e6 5. ♖xc5+ ♜e7 6. ♖d6+ ♜e8 (6... ♜d8 7. ♜xa3 ♖xg4??) 7. ♜xa3! f5 8.g6! f4+ 9. ♜d4! ♜d8 10. ♜a8#.

А здесь наиболее уместным будет комментарий авторов (с небольшими сокращениями). «Синтез темы Лепшутца с защитой батарейным контршахом с Римским завлечением чёрной ладьи на гибельное поле a3. Двойное использование взятия на проходе: перекрытие диагонали d1-h5 и обструкция поля f3». От первых двух позиций отличается несколько более форсированной игрой.

№42 Л.Ярош

Россия
IV приз

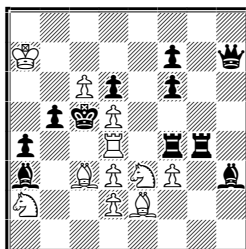


#17

7+12

№43 А.Панкратьев, Ю.Горбатенко

Россия
V приз

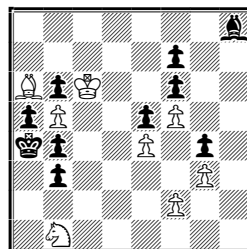


#10

11+11

№44 Г.Попов

Россия
Специальный приз



#10

8+10

№42. 1. ♖d4+ ♜f6 2. ♜xf6+ ♜g7 3. ♜a1 b5 4. ♚a5 b4 5. ♚a4 b3 6. ♚a3 b2 7. ♚xb2 ♜b7+ 8. ♚c2+ ♜g7 9. ♚c3 ♜c7+ 10. ♚d3+ ♜g7 11. ♚d4 ♜d7+ 12. ♚e4+ ♜g7 13. ♚e5 ♜e7+ 14. ♚f5+ ♜g7 15. ♚f6 ♜b7 16. ♚g6+ ♜g7 17. ♜xg7#, 15... ♜g4 16. ♚f7+ ♜g7 17. ♜xg7#.

Скажу откровенно, что эта позиция вызвала у судьи самые противоречивые чувства. Конечно, лесенка белого короля имеет такую многолетнюю историю и столько вариаций, что не совсем ясно на что конкретно ссылаться. Смотри, например: <https://www.yacpdb.org/#456180> или <https://www.yacpdb.org/#482835>.

Но здесь есть очень важное дополнение. Сначала белый монарх спускается как бы на лифте, а потом поднимается уже по лестнице. Если такого маневра не было (на что судья надеется), то это важное изменение. Правда, автор в погоне за количеством ходов явно перестарался. Я бы посоветовал начать с тихого хода, когда белый слон уже стоит на a1.

№43. 1. ♜a5! ♚xd4 2. ♜c3+ ♚c5 3. d4+ ♜xd4 4. ♜a5! ♜xd5 5. ♚b7 ♚d4 6. ♜c3+ ♚c5 7. d4+ ♜dxd4 8. ♜a5! d5 9. ♚c7 - 10. ♜b6#.

Массовая аннигиляция на поле d4 и многократные возвраты слона на c3 и a5. Помнится, что похожие замыслы были в одном из WCCT, где я судил раздел многоходовок. А вот здесь уже в отличие от задачи Г.Попова, показанной выше, можно было бы постараться вытянуть и правильный мат.

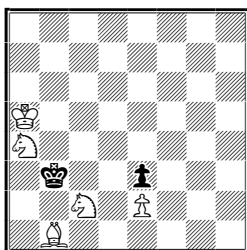
№44. 1. ♚d5 ♜g7 2. ♚c4 ♜h6/♜f8 3. ♜b7 ♜c1/♜d2/♜e3 4. ♜d5 ♜b2 5. ♜xf7 ♜a1 6. ♜h5 b2 7. ♜xg4 b3 8. f4 exf4 9. ♜d1 - 10. ♜xb3#.

Кажется, что можно уничтожить пешку b6 и дать мат превращённым белым ферзём. Но по автору мат ставится только на 18-м ходу. После 1. ♚d5 грозит мат в 9 ходов и вся игра чёрных сводится к тому, чтобы отсрочить его на один ход. Поэтому они запатовываются за 7 ходов. Автор утверждает, что такой маневр на данный момент самый длинный. Рекорд, вероятно есть, но настоящей борьбы очень мало, а ведь это главное достоинство любой задачи.

№45 Е.Фомичёв (†)

Россия

Специальный приз



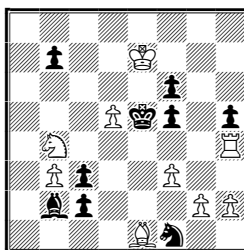
#7

5+2

№46 О.Михалчо

Словакия

Почётный отзыв



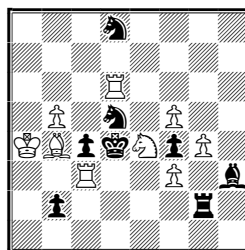
#7

9+9

№47 А.Панкратьев

Россия

I похвальный отзыв



#9

9+8

№45. 1... ♔c4 2. ♖a2#, 1. ♖b4! ♔c4! 2. ♖f5! ♔d4! 3. ♖c6+ ♔d5! 4. ♖b6! ♔d6 5. ♖c5! ♔d5 6. ♖e4! ♔c4 7. ♖e6#.

Очень своеобразная псевдо двухходовка. Автор, к сожалению, так рано ушедший от нас, полагал, что решателю крепко пришлось бы пошевелить извилинами, а он в этом деле был большим специалистом!

№46. 1. ♖f2! (2. ♖d4#), 1... f4 2. ♖h5+ f5 3. ♖d3+ ♔xd5 4. ♖b4+ ♔e5 5. ♖h6 ♖e3 6. ♖d3+ ♔d4/♔d5 7. ♖d6#, 1... ♖e3 2. ♖xe3 f4 3. ♖xf4+ ♔f5 4. ♔f7 c1 ♖ 5. ♖d3 ♖xf4 6. ♖xh5+ ♖g5 7. g4#.

Если бы не один нюанс, то с удовольствием поставил бы позицию на 4-й приз. А нюанс таков, что в первом варианте при отступлении короля на d4 мат правильный со связкой коня, а при связанном ферзе картину портит чёрная пешка f6. Кажется, пустяк, но для специалистов правильного мата (к коим относит себя судья данного конкурса) это как кость в горле. Не очень удачно и вступление.

№47. 1. ♖f6! ♔e5 2. ♖d7+ ♔d4 3. ♖b6! ♔e5 4. ♖xc4+ ♔d4 5. ♖b6! ♔e5 6. ♖d7+ ♔d4 7. ♖xd5+ ♔xd5 8. ♖d3+ ♔c4 9. ♖e5#.

Довольно очевидным маневром белые уничтожают пешку c4, чтобы дать решающий шах с поля d3. Но сама идея не оригинальна и изменения не столь существенны. Смотри ссылку. Посему только похвальный отзыв.

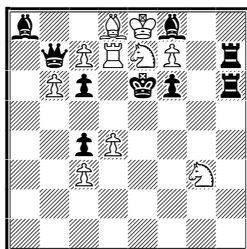
<http://popovgl.narod.ru/Popovian/P-2008-13-2.gif>

№48. 1. ♖d6+! ♖xd6 2. ♖e4+ ♔e6 3. ♖c5+ ♔d6 4. ♖f5+ ♔d5 5. ♖e3+ ♔d6 6. ♖e7+ ♖xe7 7. ♖f5+ ♔d5 8. ♖xe7+ ♔d6 9. ♖e4+ ♔e6 10. f8 ♖#.

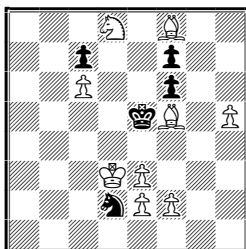
Жертвы белых фигур, возвраты, но вся игра форсированная. Если бы автор сумел найти хотя бы один тихий (желательно вступительный) ход, то это был бы крепкий почётный отзыв.

№49. 1. ♖g4! 1... f5 2. f4+ ♔f6 3. ♔xd2 fg 4. e4 g3 5. ♖b7! g2 6. ♖c5 g1 ♖ 7. ♖d7+ ♔e6 8. f3#, 1... ♔d5 2. f4 ♖e4 3. ♖f3 f5 4. ♖a3! f6 5. ♖e4+ fe 6. ♔c3 f5 7. ♖b4! ♔e6 8. ♔c4#.

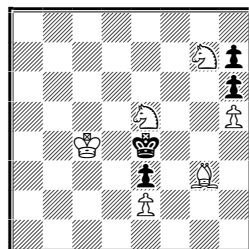
Два восьмиходовых варианта с серией тихих ходов не так просто реализовать, но «убойное» вступление, а проще говоря, из под боя и с отнятием поля резко снижает впечатление. Да есть выбор - 1. ♖h3? f5!, но это слабое утешение.

№48 А.ПанкратьевРоссия
II похвальный отзыв

#10 10+9

**№49 А.Варицкий,
В.Заманов**Беларусь/Азербайджан
III похвальный отзыв

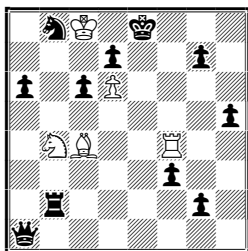
#8 9+5

№50 В.МурашовРоссия
Спец. похв. отзыв

#7 6+4

№50. 1. ♖e6! ♜f5 2. ♜d5 ♜f6 3. ♗h4+ ♜f5 4. ♗d8 ♜f4 5. ♗df7 ♜f5
6. ♗xh6+ ♜f4 7. ♗d3#.

Нужно же когда-то похвалить упорство автора, рассылающего свои многоходовки на различные конкурсы. Отметим, пожалуй, можно только вступление с отдачей свободного поля. Вероятно, это всё, что можно сказать в комментарии к данной позиции.

№51 У.ХасановРоссия
Спец. похв. отзыв

#13 5+11

№51. 1. ♗xa6? ♜xa6+!, ♜b7! 1. ♗f7+ ♜f8
2. ♗xh5+ ♜g8 3. ♗f7+ ♜f8 4. ♗c4+ ♜e8 5. ♜h4!
♜h1 6. ♜e4+ ♜f8 7. ♜f4+ ♜e8 8. ♗f7+! ♜f8
(8. ♗xa6? ♜b7!) 9. ♗b3+! ♜e8 10. ♗xa6! ♗xa6
11. ♗f7+ ♜f8 12. ♗e6+ ♜e8 13. ♗xd7#.

По игре явно призовая задача, но есть целая куча НО. 1. Основной механизм с большой «бородой». Смотри ссылку и не только её. <http://popovgl.narod.ru/Popovian/P-2007-11-2.gif>
2. Судья (по свой привычке) слегка переделал первоначальную позицию. У автора белый конь оставался статистом в финале.

Поскольку автор - наш известный решатель и начинающий (во многих разделах) составитель, то хотелось бы показать оставлением позиции в таком

виде, что внимательнее нужно работать с базами композиций (см. п.1) и доводить позицию до нужной кондиции (см. п.2) и ссылку к п.1.

Примерно в его годы судья также нарывался на предков и не всё умел доводить как нужно. Но если не бросать наше очень интересное увлечение, то можно многого добиться. А сочетание двух составляющих композиции – решательской и составительской – очень важный фактор. Подтверждение тому могут дать таблицы чемпионатов мира по решению и статистика об очковом балансе в Альбомах ФИДЕ. У Урала Хасанова есть всё для подтверждения этой статистики, а главное – возраст и талант. Пожелаем ему удачи!

Раздел: Н#2.5-4

Сначала общие статистические данные. На конкурс прислано 56 задач от 33-х авторов из 10 стран. К сожалению, наш талантливый решатель У.Хасанов оказался не очень внимательным и прислал задачу на кооперативный мат в 6 ходов, что не предусмотрено регламентом. Она к соревнованию не допущена. У одной позиции Нефёдова нашёл сильный предшественник, а В.Мединцеву я пояснил, что тройке его задач (одной совместной с А.Скрипником) советую поучаствовать в других соревнованиях, где они имеют все шансы стать призовыми, а здесь он и так получает изрядную порцию отличий. От авторов получил согласие.

Исключена совместная h#3.5 А.Ивунина и А.Панкратьева из-за самопредшественника: <https://pdb.dieschwalbe.de/P1371144> + <https://pdb.dieschwalbe.de/P1369044>

Не может быть отмечена и задача Ч.Якубовского, т.к. удлинение на полхода его прошлой задачи из моего же прошлого ЮК не прибавило что-то в содержание: <https://pdb.dieschwalbe.de/P1352578>

На мой взгляд, уровень соревнования оказался очень высоким, и целый ряд композиций в будущем будет претендовать на включение в Альбом ФИДЕ.

Поскольку судья не является тонким знатоком кооперативного мата и на данный момент опубликовал только около 140 подобных композиций (13.33 балла в Альбомах ФИДЕ), то в отчёте постарался комментировать отличившиеся задачи с минимальным употреблением тематического содержания. Читая отчёты отдельных знатоков раздела с россыпью неведомых для меня порой фамилий авторов тем приходилось обращаться то к Б.Шорохову, то к В.Гурову за разъяснениями. Но не тема, прежде всего, красит задачу, а задача тему. Это моё такое видение.

В юбилейных конкурсах (если судит сам юбиляр), он имеет право дать волю и своим пристрастиям. Это тоже моё личное мнение, которое я не навязываю своим коллегам. И хотелось бы сделать первое лирическое отступление от чисто шахматных рассуждений, а второе такое отступление коллеги увидят уже в конце отчёта. Итак, само отступление.

Если кто-то не согласится с приводимой ниже расстановкой, то все претензии (кроме ссылок на дополнительных предков – это, конечно, к судье) предлагаю направлять туристической фирме «Русич» и команде теплохода «Русь Великая». В июле месяце судье удалось первый раз в жизни осуществить путешествие на теплоходе по маршруту Санкт-Петербург-Архангельск и обратно с заездом на Кижы, Соловки и ещё ряд памятных мест. И основное присуждение этого конкурса было проведено на борту теплохода. Во время путешествия судья обнаружил, что теоретически мог бы освоить и другую профессию, кроме программиста, которой отдано около сорока лет. В Белом море судно попало в изрядный шторм и даже получило некоторые повреждения, которые команда устраняла прямо на ходу. Из-за этого в Архангельск мы опоздали на несколько часов, но экскурсионная программа была выполнена полностью. Могу порадовать коллег, что никакой морской болезнью не страдаю (хотя не все участники плавания так могут сказать) и теоретически (почему бы и не пошутить) мог бы освоить и профессию моряка. Об этом путешествии можно было бы рассказать очень много, но в приложении к шахматной композиции остановлюсь только на

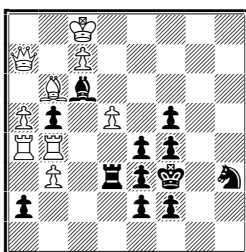
двух деталях. Мимоходом останавливались в Повенце, где живёт и творит наш коллега-миниатюрист В.Иванов. Посещая Архангельск, не мог не вспомнить другого коллегу и большого любителя кооперативных матов Николая Ивановского, жившего в этом городе. Николай Александрович был очень пунктуальным и ответственным человеком. В первых победах сборной РСФСР в командных первенствах СССР по шахматной композиции (Москва и Ленинград тогда выступали отдельными командами) его огромная заслуга. В первых двух (если мне не изменяет память) таких победах он был капитаном сборной РСФСР. А привлечь массу авторов со всей огромной территории и потом обеспечить проверку композиций (о компьютерах ещё и не мечтали) – задача сверхсложная. Ведь единственно доступный тогда способ связи – почта. Правда, почта СССР работала практически безукоризненно.

Вот и добрались, наконец, до присуждения.

№52 В.Гуров

Россия

I приз

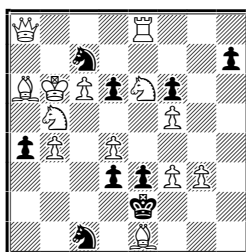


h#3 2 решения 9+12

№53 В.Мединцев

Россия

II приз

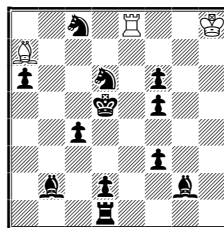


h#2.5 2 решения 13+9

№54 В.Нефёдов

Россия

III приз



h#3.5 2 решения 3+12

№52. 1. ♜xb3 ♘xe3 2. ♜a3! (♜~?) ♜d4 3. ♚xe3 ♜xa3#, 1. ♘d5 ♜xe4 2. ♘a8! (♘~?) ♘d4 3. ♚xe4 ♚xa8#.

«Укрощение» мощного белого материала (такого же, как и в ЮК «Курск-80» в его же задаче), но замысел совсем другой. Абсолютно идентичная игра в обоих вариантах, вскрытие линий, любимый автором Хайдзэвей на втором ходу чёрных, Гримшоу на d4. Конечно, все белые фигуры при деле. Не знаю, как других, но частокло чёрных пешек судью не раздражает.

№53. 1... ♘a3 2. ♘xe8! (♘b5?, ♘c7~?) ♘xd3+ 3. ♚xd3 ♚a6#, 1... ♘g5 2. ♘a6! (♘e6?, ♘c7~?) ♜xe3+ 3. ♚xe3 ♚e8#.

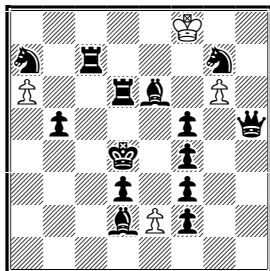
Совсем другая ария, но из той же оперы, что и первый приз. Белый материал даже посolidней. Но минус полхода всё же упрощают реализацию. Скажу откровенно, что если бы автор в этом механизме нашёл полноценное и тематическое вступление чёрными (H#3), то был бы, как минимум, делёж первого места.

№54. 1... ♜e3 2. ♘b6 ♜xf3 3. ♚d4 ♜e3 4. ♘d5 ♘xb6#, 1... ♘e3 2. ♘e7 ♘xd2 3. ♚e5 ♘e3 4. ♜d5 ♜xe7#.

Такие композиции мне очень нравятся. Всё чётко, гармонично, технично. Но соткано из известных кусков. Например, отдельные элементы явно просматриваются в E267 из последнего Альбома ФИДЕ. Это, конечно, не

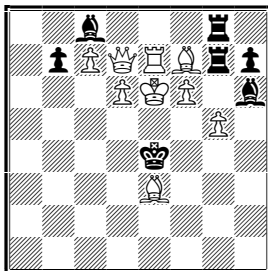
предшественник. Учитывая, что автор – известный специалист раздела, надеюсь ничего существенного, способного поколебать эту позицию, не найдётся.

**№55 А.Скрипник,
В.Мединцев**
Россия
IV приз



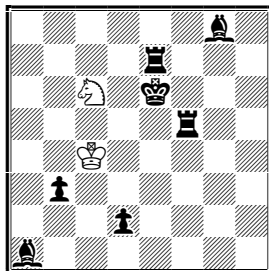
h#3.5 2 решения 4+14

**№56 Е.Фомичёв (†),
Б.Шорохов**
Россия
V приз



h#2.5 3 решения 9+7

№57 Э.Зарубин
Россия
Специальный приз



h#4 см. текст 2+7

№55. a) 1... e4!(tempo) 2. ♖e8 g7 3. ♔xe4 g8 ♚ 4. ♜d4 ♚xe6#, 1... exd3!(tempo) 2. ♜b7 ab 3. ♔e3 b8 ♚ 4. ♜xd3 ♚e5#, b) ♔d4 → f1: 1... e3!(tempo) 2. ♚h7 gh 3. fe h8 ♚ 4. e2 ♚h1#, 1... exf3!(tempo) 2. ♖c8 a7 3. ♚xf3 a8 ♚ 4. ♚e2 ♚h1#.

Мне очень хорошо известна эта позиция. Она была одним из претендентов на включение в посылку команды для WCCT11. Авторы полагают, что впервые реализовано жертвенное темпо-альбино. Если бы не пара заметных огрехов (поэтому мы и не отобрали её в посылку), то это был бы явный претендент на первый приз. Это перестановка чёрного короля именно в такой схеме, что она не очень смотрится и фактически один матовый ход в двух решениях, хотя и разными превращёнными ферзями. Но отношение к подобным огрехам в рекордных замыслах (в любых разделах) совсем иное, чем в обычных произведениях. Здесь многое прощается.

№56. 1... ♚xc8 2. ♜e8 ♔d7+ 3. ♔f5 ♔xe8#, 1... ♜e8 2. ♜f8 ♔e7 3. ♔e5 ♔xf8#, 1... ♔xg8 2. ♜f7 ♔xf7+ 3. ♔d5 ♔e8#.

Снова рекордный замысел с маршем батарейных фигур. Борис в своих комментариях к позиции полагает, что в трёх решениях подобная идея реализована впервые. Как и в предыдущей позиции тоже видны недостатки. Это и некоторая симметрия в позиции и игре и фактически повторение одного матующего хода.

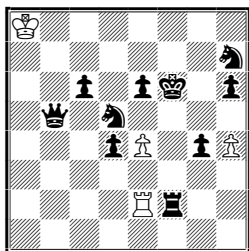
А теперь хотелось бы сделать общее замечание о призовой пятёрке, которое пришли в голову, когда уже были написаны комментарии ко всем пяти позициям. Ведь чётко получилось, что первые три позиции – это образцы классического кооперативного мата с абсолютно синхронной игрой в решениях, а две оставшиеся – рекордные идеи. Прошу поверить коллег, что так не задумывалось изначально, а получилось само собой.

№57. a) 1. ♔f6 ♔d8+ 2. ♔e5+ ♔d3 3. ♔d5 ♔e3 4. ♜e6 ♔f7#, a1) в финальной позиции a) заменить ♔f7 на ♔f7: 1. ♜f4 ♔e2 2. ♔e4 ♔e8 3. ♔d4 ♔b5 4. ♜e5 ♔d3#, b) ♜f5→d6: 1. ♔d4 ♔b5 2. ♔d5 ♔b8 3. ♜e5 ♔d7

4. ♖e6 ♗f6#, b1) в финальной позиции b) заменить ♗f6 на ♖f6: 1. ♜c6 ♘a5
2. ♘c5 ♗g5 3. ♗c4 ♗xd2 4. ♜d5 ♗b4#.

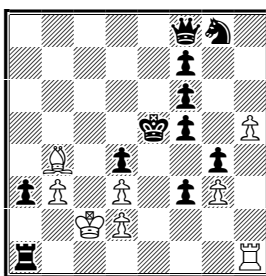
Автору удалось очень интересный фокус. Тактическая начинка довольно скромная, но в итоге имеем финальные эхо-позиции за счёт оригинально формируемого чётного близнеца. Даст ли такой подход свежую струю в кооперативном мате или это всё же случайная находка? Лично у меня ясного ответа нет.

№58 З.Михайлоски
Северная Македония
I почётный отзыв



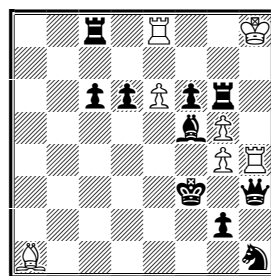
h#3.5 2 решения 4+10

№59 Г.Евсеев
Россия
II почётный отзыв



h#3 2 решения 8+11

№60 В.Сизоненко
Украина
III почётный отзыв



h#3 2 решения 7+10

№58. 1... ♜a2! 2. ♗e7 ♜a5! 3. ♜h5! ♜g5 4. ♜f7 e5#, 1... ♜e1! 2. ♘g6 ♜f1!
3. ♜f7! ♜f5 4. ♜g7 h5#.

Подобные маневры хотя и не отличаются тактическим разнообразием, хотя есть и засада и Бристоль, но мне всегда нравились, а поэтому отличие весьма высокое.

№59. 1. ♜xh1 ♗xf8 2. ♜h4 gh 3. ♘f4 ♗d6#, 1. ♜xb4 ♜xa1 2. ♜c4+ dc 3. ♘e4 ♜e1#.

Длинные ходы фигур всегда приятны (один из фирменных приёмов судьи), а здесь они обогащены «взаимной любовью» и темой **Зилахи**.

№60. 1. ♗xe6 ♗e5 (♗d4?) 2. ♗xg4 ♗h2 3. ♗h5 ♜f4#, 1. ♗xg4 ♗d4 (♗e5?)
2. ♗xe6 ♗g1 3. ♗g8 ♜e3#.

Танец слонов с выбором первого хода белых. Красиво, но чувствуется некоторый налёт симметрии.

№61. 1. ♘xg3 (♗xb3+?) ♗f6 2. ♗xb3+ ♜xb3+ 3. ♘h4 g3#, 1. ♘xg4 (♗xc4+?)
♗f5 2. ♗xc4+ ♜xc4+ 3. ♘h5 g4#.

Эхо-хамелеонная игра и практически эхо-хамелеонные матовые финалы с совсем очевидным, но всё-таки выбором вступления.

№62. 1... ♘b3? 2. ♜xc4 ♗xe6 3. ♜c5 ♜f4#?? 4. ♗xe6! 1... ♜b4 2. ♜xc4
♗xe6 3. ♜c5 ♜f4#, 1... ♘b4? 2. ♗xc4 exf4 3. ♗d3 ♗e6#?? 4. ♘xf4!
1... ♗b3 2. ♗xc4 exf4 3. ♗d3 ♗e6#.

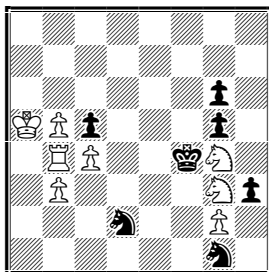
А вот здесь наиболее уместным будет комментарий автора. «Гармоничный тактический комплекс включает в себя саморазвязывание, самосвязывание, косвенное развязывание, аннигиляцию пешки c4, темы магнита и отсроченного Умнова, а также перемену функций линейных тематических фигур обеих сторон. Попытка развязывания белым королём приводит к перекрытию линий».

От себя добавлю, что выбранный механизм не позволил выразить сказанное выше автором абсолютно идеально, т.е. сделать во втором решении ход ♔с4-е3. Именно это и наличие позиции, приводимой в ссылке, не позволило ей стать повыше. <https://pdb.dieschwalbe.de/P1105930>

№61 Я.Счак

Венгрия

IV почётный отзыв

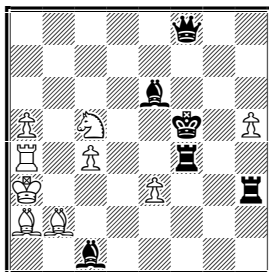


h#3 2 решения 8+7

№62 В.Мединцев

Россия

V почётный отзыв

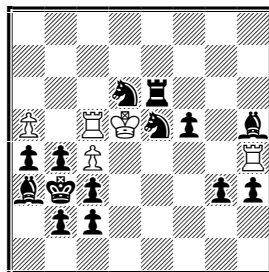


h#2.5 2 решения 9+6

№63 К.Велиханов

Азербайджан

VI почётный отзыв



h#3.5 2 решения 5+14

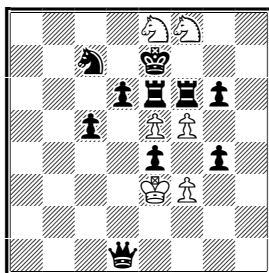
№63. 1... ♜e4! 2. ♘exc4 (♘dxc4?) ♜exe6 3. ♘d2 ♜xc3+ 4. ♙xc3 ♜e3#, 1... ♜c6! 2. ♘dxc4 (♘exc4?) ♜cxe6 3. ♘xa5 ♜xb4+ 4. ♙xb4 ♜b6#.

Автор не стал пояснять главную идею композиции, а просто прикрепил очень внушительный список тем, выданный анализатором. Знатоки раздела при желании могут тоже поставить эту позицию на анализатор, а от себя отмечу, что меня несколько смущает практически полная симметрия игры. Всё-таки, это хотя и полная аналогия, но последняя особенно впечатляет, когда проходит так, как это сделано в первых трёх призах.

№64 А.Панкратьев

Россия

Спец. почёт. отзыв

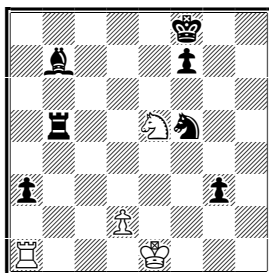


h#3 4 решения 6+10

№65 В.Нефёдов

Россия

Спец. почёт. отзыв



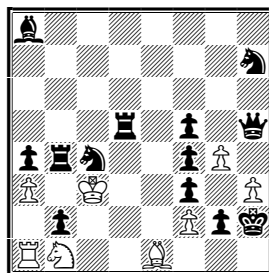
h#3 b) -♘e5 4+7

№66 В.Гуров,

А.Панкратьев

Россия

I похвальный отзыв



h#3 2 решения 8+13

№64. 1.gxf5 ♖xe6 2.♗xe6(a) ♜xc7 3.♗xe5(c) f4#(A), 1.dxe5 ♜xf6 2.♗xf6(b) ♜h7+ 3.♗xf5(d) fxe4#(B), 1.♜xe8 exf6+ 2.♗xf6(b) fxe4(B) 3.♗e5(c) ♜d7#, 1.♞xf8 fxe6 2.♗xe6(a) f4(A) 3.♗f5(d) ♜g7#.

Повторы ходов почти всегда недостаток, а здесь они следуют на 2-м и 3-м ходах чёрных. Но в данной позиции автор сумел сделать это тематическим содержанием с переменной функций ходов белых.

№65. a)1.♜g7 0-0-0 2.♞xe5 ♞h1 3.♞e7 ♞h8#, b)1.♜e7 ♞xa3 2.♞g5 ♞d3 3.♞g7 ♞d8#.

Перемена полей блокирования и эхо-маты. Вторая позиция со скромным ретроанализом - нет рокировки. Жаль, что нет посещения четвёртого угла белой ладьей. Ценно, что на e5 может стоять только белый конь.

№66. 1.♜g5 ♜d2(A) (♜d2?) 2.♜xd2(a) [♞xd2?(b)] ♜xd2(B) 3.♜xh3 ♜xf3#, 1.fxg4 ♜d2(B) (♜d2?) 2.♞xd2(b) [♜xd2?(b)] ♜xd2(A) 3.gxh3 ♜xf4#.

Активизация белой полубатареи. В зависимости от вступления чёрных нужно точно выбрать жертвенную и матующую фигуры белых, а также фигуру чёрных, принимающую жертву. Конечно, и тема Зилахи. Полагаю, есть явные отличия по отношению к: <https://pdb.dieschwalbe.de/P1350107>

№67 Г.Чумаков

Россия

II похвальный отзыв

№68 П.Мурашев

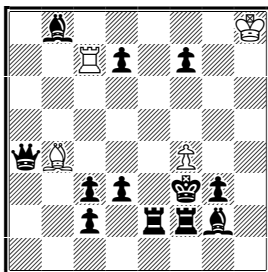
Россия

III похвальный отзыв

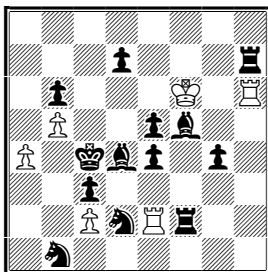
№69 Н.Якунин

Россия

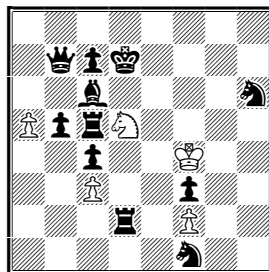
IV похвальный отзыв



h#3 2 решения 4+12



h#3 2 решения 6+13



h#3 b)♜d5→b4 5+11

№67. 1.♞e3 ♜d6!(A) (1... ♞c4? 2.♜xf4 ♜d6 3.♞fe2??) 2.♞xf4 ♞c4(B) 3.♞fe2 ♞xf4#, 1.♗e3 ♞c4!(B) (1... ♜d6? 2.♞xf4 ♞c4 3.♞f3??) 2.♜xf4 ♜d6(A) 3.♞f3 ♜xf4#.

Снова приводится полный список нюансов из анализатора, но центральная идея – перемена функций белых (Лс7 и Сб4) и чёрных (Фа4 и Сб8) фигур, вступление чёрных на одно поле, выбор ответа белых и FML на последнем ходу чёрных. Чёткая игра. Значительно интереснее, на взгляд судьи, чем в: <https://pdb.dieschwalbe.de/P1242012> и <https://pdb.dieschwalbe.de/P1294700>

№68. 1.♗c5 ♞xe4(A) 2.♜e3(H) ♗xe5(B) 3.d5(H) ♞c6#(C), 1.♜c5 ♗xe5(B) 2.♜f1(H) ♞c6(C) 3.♜e6(H) ♞xe4#(A).

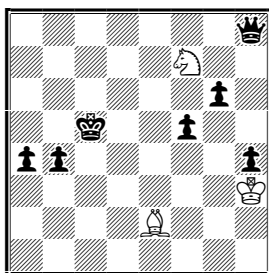
Сочетание двух Хайдэвей (H-Hideaway), частичного цикла ходов белых и вступления на одно поле. Довольно своеобразное толкование идей кооперативного мата относительно новичком раздела.

№69. a) 1. ♖d6 ♜f6 2. ♜d5 ♜xf3 (tempo) 3. ♜c5 ♜e4#, b) 1. ♜d6 ♜d3 2. ♜d5 ♜g5 (tempo) 3. ♜c5 ♜e5#.

Тактических элементов вполне достаточно: разблокирования, блокирования, перекрытие Гримшоу, темпоходы белого короля, эффекты «ушёл-пришёл (FML)». Пожалуй, именно на этой композиции (по мнению судьбы) заканчивается длинный список претендентов на призовое отличие в других менее представительных соревнованиях. Впрочем, коллеги могут со мной и не согласиться.

№70 А.Ивунин

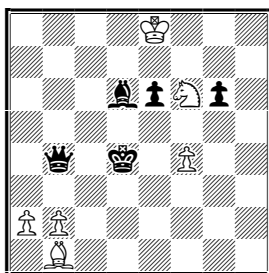
Россия
V похвальный отзыв



h#4 2 решения 3+7

№71 М.Витцтум

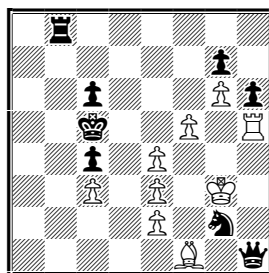
Израиль
VI похвальный отзыв



h#3 b) ♜e8→f7 6+5

№72 В.Кириллов, В.Александров

Россия/Болгария
VII похвальный отзыв



h#3 b) ♜c5↔♠c4 9+8

№70. 1. ♖b2 ♜f3 2. ♜c4 ♜d6+ 3. ♜b3 ♜d5+ 4. ♜a3 ♜b5#, 1. ♖f8 ♜xh4 2. ♜c6 ♜g5 3. ♜d7 ♜f6 4. ♜e8 ♜b5#.

Содержание выражено фактически в двух ходах: дальнем блокировании поля чёрным ферзём и матом (каждый раз правильным) с одного поля. И при этом всего 10 фигур. Красиво!

№71. a) 1. ♜xf4 ♜d7 2. ♜e5 ♜c6 3. ♖d4 ♜g4#, b) 1. ♖xb2 ♜xe6 2. ♜c3 ♜d5 3. ♜b4 ♜e4#.

Несложная, но чёткая комбинация. Правда, для абсолютной идентичности следовало бы и слону в близнеце играть на место короля, но правила не позволяют. Кстати, практически подобную идею можно реализовать и с двумя решениями (сам пробовал), но тогда у белых не будет во втором решении два хода королём, а придётся один ход делать белым слоном.

№72. a) 1. ♖xf1 ♜g4 2. ♖xf5+ ♜xf5 3. ♜b6 ♜e6#, b) 1. ♖xh5 ♜f2 2. ♖xe2+ ♜xe2 3. ♜b3 ♜d2#.

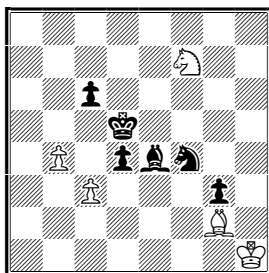
По авторам: разрушение косвенных батарей, формирование (с заменой вскрывающей фигуры) и игра новых прямых батарей. С первым я не совсем согласен, т.к. эта «косвенность» только геометрическая, но весьма сомнительная. Аналогия игры полная, но приём построения близнеца, хотя формально абсолютно нормален, но перемещение чёрного короля на другое поле всегда должно оправдываться неким неординарным замыслом (как, например, в 4-м призе, хотя и там это не совсем приятно). На место этой позиции несколько повлияло наличие частично схожей идеи.

<https://pdb.dieschwalbe.de/P1388872>

№73 Б.Майорос

Венгрия

VIII похвальный отзыв



h#2.5 2 решения 5+6

№73. 1... ♔f3 2. ♖g2 ♕d1 3.d3!(tempo) ♗b3#, 1... ♚g1 2. ♖e6 ♕f1 3.g2!(tempo) c4#.

Пожалуй, наиболее интересный нюанс композиции – темпо ходы чёрных и двукратное развязывание белого слона (чёрными и белыми).

№74. 1. ♖f4 ♚xe7 2. ♚g7 f8♣+ 3. ♚g6 ♣f7#, 1. ♚g7 ♚e6 2. ♣h8 f8 ♚ 3. ♖g8 ♚f7#, 1. ♣g8 fg♖ 2. ♕g7 ♖h6 3. ♖g8 ♖f7#.

Основной замысел – возврат белой пешки на исходное поле превращённой фигурой. Форма для такого замысла в трёх решениях весьма прилична, но есть два явных огреха – превращение пешки на разных ходах и повтор третьего хода чёрных. Да и сама идея не нова. Смотри,

например: <https://pdb.dieschwalbe.de/P0508207>

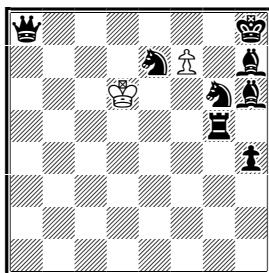
№75. 1.d5 ♕a7 2. ♚b6 ♕f1+ 3. ♚d4 ♕xb6#, 1. ♚e6 ♕a8 2. ♕b7 b3+ 3. ♚d5 ♕xb7#.

Двукратное выражение темы Маслара в лёгкой позиции, но подобные замыслы не в новинку. Смотри ссылку: <https://pdb.dieschwalbe.de/P1190885>

№74 В.Буланов

Россия

IX похвальный отзыв

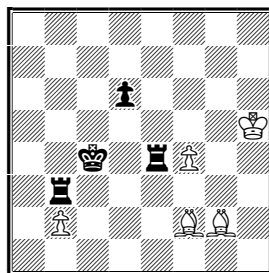


h#3 3 решения 5+7

№75 М.Билы

Чехия

X похвальный отзыв

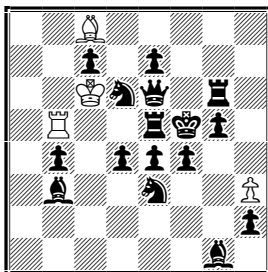


h#3 2 решения 5+4

№76 А.Скрипник

Россия

Спец. похв. отзыв

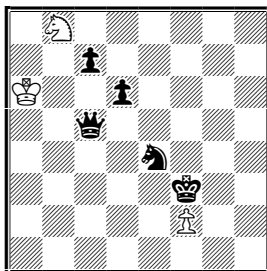


h#3 см. текст 4+16

№77 Е.Фомичёв (†)

Россия

Спец. похв. отзыв

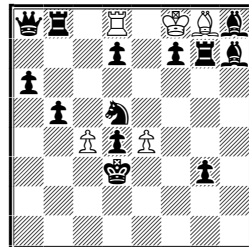


h#4 2 решения 3+5

№78 Е.Фомичёв (†),**К.Велиханов**

Россия/Азербайджан

Спец. похв. отзыв



h#4 b) – ♖e4 9+12

№76. a) 1. ♖d5 ♜c5 2. e3 ♜xd4 3. ♖f6 ♜xe5#, b) ♠d4→f7: 1. ♛d7+ ♜xd7 2. ♜e6+ ♜xe7 3. f6 ♜xe6#, c) ♜e3→f7: 1. ♜xb5 ♜a6 2. ♜e5 ♜e2 3. ♛f6 ♜g4#, d) ♠h3→h4: 1. ♛xc8 ♜b8 2. ♛e6 ♜g8 3. ♜f6 ♜xg5#.

По общей задумке задача могла претендовать на призовое место, но в итоге получает специальный похвальный отзыв. И этому несколько причин. Судье нравится концепция многовариантности и в ортодоксальных композициях в 3 или четыре хода, а также в кооперативах вплоть до 4-х ходов. Но в кооперативах это особенно хорошо смотрится, когда есть чёткая однородность внутри одной пары, а ещё и некоторая связь между парами. Последнее обеспечивается здесь игрой четырёх чёрных фигур на третьем ходу на поле f6. Но добиться полной однородности удаётся не всегда. Сам испытал по некоторым своим подобным опусам. И если позиции c) и d) абсолютно синхронны по игре, то об a) и b) этого сказать нельзя. Некоторые коллеги относятся к этому совсем нетерпимо, но не судья этого соревнования. Заодно замечу, что подобные идеи явно смотрятся лучше с многими решениями, чем с близнецами. И ещё очень важно, что наиболее красивая пара была выражена ранее.

<https://pdb.dieschwalbe.de/P1098953>

№77. 1. ♛d4 ♜b5 2. ♜f4 ♜a6 3. ♜e5 f4+ 4. ♜d5 ♜xc7#, 1. ♜f4 f3 2. ♜e5 ♜d7+ 3. ♜d5 fxe4+ 4. ♜c6 ♜b8#.

Хотя решения и отличаются, но в целом всё выглядит гармонично.

№78. a) 1. ♜f4 e5 2. ♛f3 ♜e8 3. ♜e4 ♜xh7+ 4. f5 ef#, b) 1. ♜b4 c5 2. ♜c4 ♜c8 3. ♜d3 ♜xf7+ 4. d5 cd#.

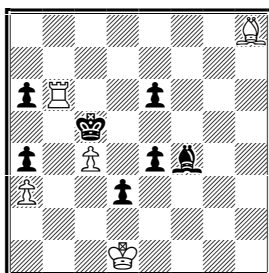
Вскрытие линий, блокирование, построение батарей и мат двойным шахом после взятия на проходе. Таков букет тактических элементов в этой остро сюжетной композиции, но по существу авторы только добавили полхода к следующей позиции.

<https://pdb.dieschwalbe.de/P1367750>

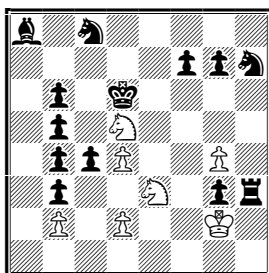
№79 Б.Шорохов
Россия
Спец. похв. отзыв

№80 М.Свитек, З.Лабан
Чехия/Словакия
Спец. похв. отзыв

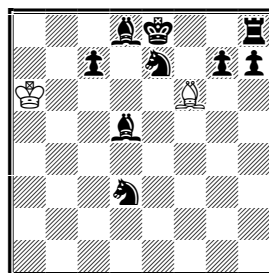
№81 Б.Милошески
Северная Македония
Спец. похв. отзыв



h#2.5 3 решения 5+7



h#3.5 4 решения 5+7



h#4 2 решения 2+9

№79. 1... ♜xe6 (♜b7?) 2. ♜e3 ♜f6 3. ♜d4 ♜c6#, 1... ♜a1 2. ♜xc4 ♜b2 3. ♜c3 ♜b4#, 1... ♜e5 2. ♜xb6 ♜xf4 3. ♜a5 ♜c7#.

Двукратное строительство белой батареи (второе с индийским маневром), а в третьем самая сильная фигура чёрных неожиданно уничтожается и всё в форме мередита. Задача участвовала в одном конкурсе.

http://magyarsakkszerzok.hu/hccw15jt_final_award_orthodox-section.pdf

На мой взгляд, она ничем не уступает некоторым отмеченным (и похожим) позициям, а посему судья посчитал, что заслуживает специального похвального отзыва. Конечно, напрашивается четвёртое решение с уничтожением слона. При написании комментария пришла в голову мысль, что задача с шестью решениями (строительство двух батарей С-Л и Л-С и уничтожение этих же фигур и мат по Зилахи) – это круто! Особенно, если сделано без близнецов или хотя бы с близнецами по формуле 2+2+2. А может быть, это уже реализовано?

№80. 1... ♖xc4+ 2. ♗xd5 ♖f3 3. ♗xc4+ ♖e3 4. ♖d5 d3#, 1... ♖f5+ 2. ♖c6 ♖de3 3. c3 d5+ 4. ♗c5 d4#, 1... ♗f3 2. ♖c6 ♖g2 3. ♗xd5 ♖e3 4. ♖d6 ♖f4#, 1... ♗xh3 2. ♖e6 ♖f4+ 3. ♗f6 ♗h4 4. ♖d5 ♖exd5#.

Полагаю, вряд ли многие судьи обратят внимание на подобную задачу, но здесь реализованы совершенно разные правильные маты. Конечно, в ортодоксальном разделе это реализовать значительно труднее, чем в кооперативном мате, но сам неоднократно участвовал с подобным в конкурсах кооперативных матов, получал некоторые отличия и считаю нужным отметить и подобный труд коллег. Как правило, подобные позиции вызывают определённые трудности при решении.

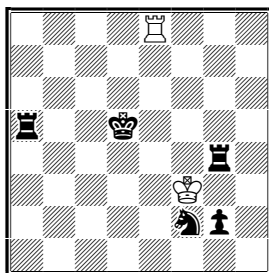
№81. 1. ♖f7 ♖b7 2. ♖c8 ♗xc8 3. ♗f8 ♗xd8 4. ♖g8 ♖e7#, 1.0-0 ♖xg7 2. ♖e8 ♖h6 3. ♗h8 ♖g5 3. ♖g8 ♖f6#.

В одном решении трудится белый король, а во втором крутиться (в прямом и переносном смысле) приходится белому слону.

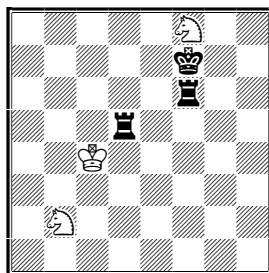
№82 З.Михайлоски
Северная Македония
Спец. почёт. отзыв

№83 Ч.Якубовский
Беларусь
Спец. похв. отзыв

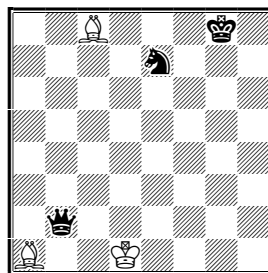
№84 В.Барсуков
Россия
Спец. похв. отзыв



h#4 b) ♖f2→b8 2+5



h#4 2 решения 3+3



h#3 b) ♖e7→f8 3+3

А теперь перейдём к миниатюрным позициям. Во многих конкурсах они частенько просто забывают остальные своей многочисленностью. Здесь же они были в меру. Максимальное отличие, с которого можно было начать, стал специальный почётный отзыв.

№82. a) 1. ♖aa4! ♖e1! 2. ♖af4+ ♖e2 3. ♗e4 ♖d2+ 4. ♗f3 ♖e3#, b) 1. ♖ga4! ♖e7! 2. ♗c4 ♖e4 3. ♗b5+ ♖d5 4. ♖a6 ♖b7#.

Мне особенно понравилась своеобразная перемена функций ходов на первом ходу: на короткий ход чёрных белые отвечают длинным ходом и наоборот в близнеце.

№83. 1. ♖c5+ ♜d3 2. ♖fc6 ♜g6 3. ♜e6 ♜c4 4. ♜d5 ♜f4#, 1. ♖g5 ♜e6 2. ♜g6 ♜d1 3. ♜f5 ♜d5 4. ♖g6 ♜e3#.

Самое привлекательное в подобных творениях то, что за одинаковое число ходов строятся идентичные матовые позиции. А имеют ли они шансы встать явно выше? На мой взгляд, при четырёх разных подобных финалах – это уже явный претендент на приз в общем комплекте, а не только среди миниатюр. А с двумя решениями и подобным материалом нечто подобное уже было.

<https://pdb.dieschwalbe.de/P1284575>

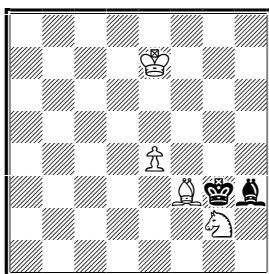
№84. a) 1. ♖h8 ♜g7 2. ♜h7 ♜f8 3. ♜g8 ♜f5#, b) 1. ♖h2 ♜g7 2. ♖h8 ♜h6 3. ♜h7 ♜e6#.

Если бы удалось разделение первого хода белых, то и отличие было бы чуть выше.

№85 И. Агапов

Россия

Спец. похв. отзыв

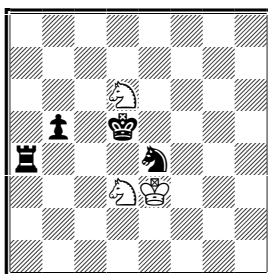


h#4 b) ♜f3→h5 4+2

№86 В. Шумарин

Россия

Спец. похв. отзыв



h#3 2 решения 3+4

№85.a) 1. ♜e6 ♜e1

2. ♜f4 ♜d8 3. ♜e5

♜d3+ 4. ♜d6 e5#,

b) 1. ♜f5 ♜f4 2. ♜h4

♜d6 3. ♜g5 ♜e6+

4. ♜f6 e5#.

Практически абсолютно синхронная игра заканчивается идеальными матами. Жаль, что матовый ход одинаковый.

№86. 1. ♖a3 ♜b7 2. ♜c4 ♜xe4 3. ♖c3 ♜a5#. 1. ♖c4 ♜f4 2. ♜d4 ♜b4 3. ♜c5 ♜xb5#.

Снова идеальные маты, но с подобным материалом были композиции и без взятий.

А теперь второе отступление, о чём обещано во вступлении. Во-первых, сердечная благодарность всем участникам, приславшим свои творения на данное соревнование. Как среди обычных позиций, так и в миниатюрах я постарался отметить всё, что на меня произвело некоторое впечатление. В одном из отчётов ранее пояснялось моё видение популярности раздела кооперативов. Хочу пояснить ещё раз. В настоящее время, на мой взгляд, наиболее просто сделать что-то уже стоящее именно в этом разделе благодаря двум факторам: активной помощи компьютера и возможности реализовать огромную массу идей. Под определением «что-то уже стоящее» я понимаю творение с условной оценкой по градации Альбомов ФИДЕ от 5.5 до 6.5. Чтобы любители данного раздела на меня не обиделись, то совершенно искренне замечу, что выдающиеся композиции (9 баллов и выше) во всех разделах реализовать

примерно одинаково трудно. Судья, работающий практически во всех разделах, считает себя достаточно либеральным при оценке труда коллег, а посему более строгие арбитры в отчёте найдут некоторые позиции (наиболее яркий пример - №29), которые у них отличия явно бы не получили. Это же относится и схожести некоторых позиций с тем, что уже было. Здесь тоже нужно быть очень осторожным и уважать труд коллег, если они в новую композицию внесли свежие нюансы.

В заключение хочу персонально поблагодарить В.Мединцева и В.Гурова за оказание помощи при нахождении предшественников. В этой связи хочу отметить, что 6 первых призовых мест остались неизменными по отношению к первоначальной расстановке.